

V

IEW

Das Magazin für professionelle Videotechnik

02|2010

NEU



*eneo Megapixel
Netzwerkkameras mit
H.264 Kompression*



*Kowa: 10-Megapixel
Objektive für die
Bildverarbeitung*

IM FOKUS



*Broadcast Software
Cortex von Axon*



||| BROADCAST

3D-KINO

Neue technische Maßstäbe für visuelles Erleben

AUSGABE MÄRZ 2010

D/AT: € 4,80

CH: SFR 7,50

FÜR VIDEOR KUNDEN KOSTENLOS

www.videor.com



VIDEOR

SOLARKRAFT

||| PROJEKTBERICHT: SCHUTZ VON SOLAR-FREILANDANLAGEN

▶ Solarstrom ist in Europa immer weiter auf dem Vormarsch und entwickelt sich zu einer immer relevanteren Größe in der Energieversorgung. Dies zeigen zum Beispiel Zuwachsraten in Deutschland von jährlich über 60 Prozent. Für die Betreiber von Solar-Freilandanlagen stellt sich dabei die Frage nach einem

wirkungsvollen Schutz vor Sabotage und Vandalismus. Die in Frankfurt am Main ansässige viasys GmbH bietet hierfür eine Lösung an, die eine äußerst effiziente Überwachung auch sehr großer Areale ermöglicht. Lesen Sie den ganzen Projektbericht ab Seite 16 in dieser VIEW. □

LIEBE LESERINNEN UND LESER

||| EDITORIAL



▶ Marketing erlebte in der Krise eine echte Renaissance. Viele Unternehmen hatten erstmals seit Jahren die Zeit, über neue Ideen und Möglichkeiten nachzudenken und ihr Unternehmen besser auf den Markt auszurichten. Auf Neudeutsch: Es wurde Marketing betrieben. Andere sehen im Marketing eine ganz andere Chance: Einsparpotenziale. Auch wenn Kommunikationsmittel ständig auf ihren Nutzen hinterfragt werden sollten - eine pauschale Rasur über alle Marketinginstrumente ist sicher nicht die beste Idee für langfristig denkende Unternehmen.

□□ LIEBER KUNDE, WÜNSCH' DIR WAS

Wohl dem, der die Wünsche seiner Kunden kennt, um sich auf die Marketingmaßnahmen zu konzentrieren, die am meisten geschätzt werden. Wie so was geht? Einfach mal fragen! Wir stützen unsere Konzeptionen schon seit Jahren auf Kundenmeinungen. Ob die neue Website in 2008, der neue Katalog in 2009 oder die überarbeitete VIEW in diesem Jahr: Immer wurden Kunden dazu befragt und deren Feedback einbezogen. Vielleicht waren ja auch Sie schon bei der einen oder anderen Stichprobe dabei? Und falls nicht: Auf unserer Website haben Sie seit kurzem weitere Möglichkeiten, uns Feedback zu geben. Mehr dazu lesen Sie im Interview mit Jürgen Hagenlocher auf Seite 7.

Nutzen Sie diese Einladung. Denn so platt und abgenutzt der Satz „Ihre Meinung ist uns wichtig!“ klingen mag: Wir meinen das auch so.

Wir wünschen viel Spaß beim Lesen,


Jörg Kuschezki
Marketingleiter



INHALT

||| DAS MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE VIDEOTECHNIK 02 | 2010

Ruhestand für alte Lampen 12
Mit der Raytec Lighting Amnesty Aktion Neuaufträge akquirieren.

Solarkraft 16
Projektbericht: Schutz von Solar-Freilandanlagen.

Security Shortcuts 20
Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Security-Bereich.

Neu: Zelarix 2.0 30
Produkt im Fokus: Die unabhängige Video-Managementsoftware Zelarix.

Raue Umgebung 32
Sicherheit im Außenbereich: Videoüberwachung unter extremen Bedingungen.

Rundum sicher 34
Projektbericht: Haix® setzt auf Sicherheit von Basler Vision Technologies.

Anspruchsvolle Projekte 38
Interview mit Sentechs International Sales Manager Adam Westcott.

Wenn Details wichtig sind 41
Mit dem neuen Lieferanten Kowa ergänzt Videor sein Objektiv-Portfolio.

Filmwelt sieht 3D 44
Technologie: 3D-Filme setzen neue technische Maßstäbe.

Bildkorrektur auf HD-Niveau 50
Technik im Fokus: Die Auto Lens Aberration Compensation (ALAC).

Die Augen haben entschieden 52
Projektbericht: Bild- und Tonregie des SWR Funkhauses in Mainz.

Broadcast Shortcuts 56
Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Broadcast-Bereich.

Übernehmen Sie die Kontrolle 58
Produkt im Fokus: Die Softwarelösung Cortex von Axon.

RUBRIKEN Editorial ||| 04 | Aus dem Unternehmen ||| 06 | Screen ||| 8 | Impressum ||| 60 | Videor Art Foundation ||| 60

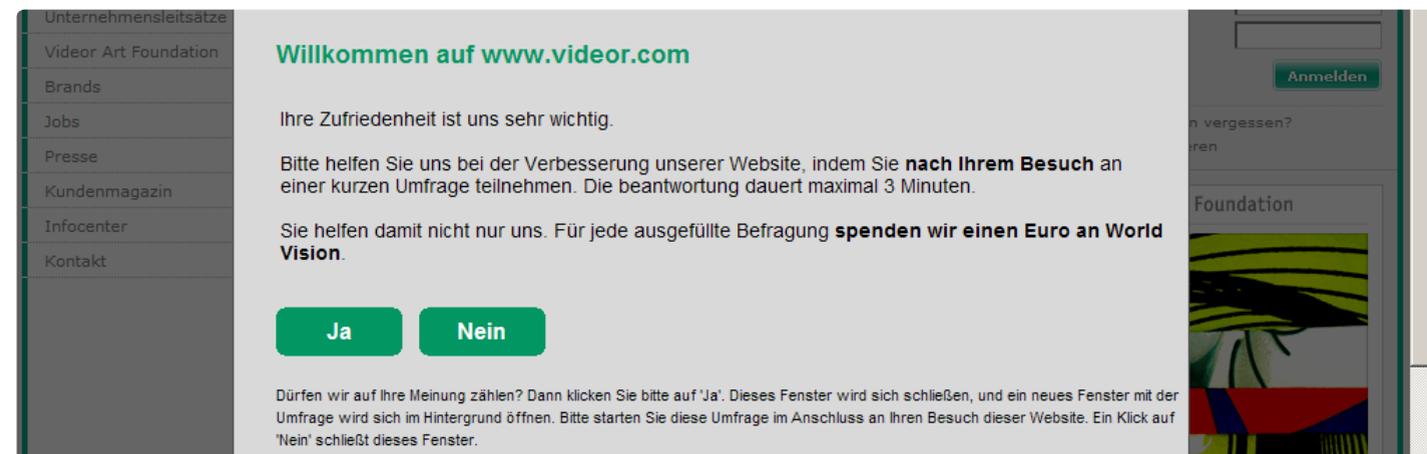
VIDEOR INSIGHT

||| AUS DEM UNTERNEHMEN

Sicher verpackt

||| SCHWARZE FOLIE ZUR DIEBSTAHLPRÄVENTION

Vielleicht ist es Ihnen bei unserer letzten Lieferung bereits aufgefallen: Die Produkte auf den Paletten sind neuerdings mit einer blickdichten, schwarzen Folie umwickelt. Der Grund hierfür ist ganz einfach: Wir wollen, dass die Ware wohlbehalten bei Ihnen ankommt. In unserem Lager und auf unserem Firmengelände können wir selbst für die Unversehrtheit Sorge tragen. Und Transportschäden lassen sich durch eine gewissenhafte Verpackung wirksam vorbeugen. Hat die Ware aber unser Lager verlassen, entzieht sie sich unserem Einfluss. Die blickdichte Folie erfüllt nun einen simplen Zweck: Sie verhüllt, was sich darunter verbirgt. Diebstahl wird so vorgebeugt, da sich auf der Palette ja auch Produkte befinden könnten, die für Diebe keinen Wert darstellen. Die schwarze Folie ist somit ein wirksamer Beitrag zur Diebstahlprävention. □



Feedback erwünscht

||| VIDEOR GESCHÄFTSFÜHRER JÜRGEN HAGENLOCHER IM INTERVIEW

VIEW: Herr Hagenlocher, welchen Stellenwert hat Kundenfeedback für Videor?

JÜRGEN HAGENLOCHER: ○ Schon immer einen sehr hohen Stellenwert, deshalb ist eine kundenorientierte Feedback-Kultur seit Jahren in unseren Unternehmensleitsätzen verankert. Wir sind ein dynamisches Unternehmen in dynamischen Märkten. Neben der aktiven und vorausschauenden Gestaltung unseres Angebots sind die Wünsche und Ideen unserer Kunden unser wichtigstes Maß. □

VIEW: Wie wird Feedback bei Videor gesammelt?

JÜRGEN HAGENLOCHER: ○ Natürlich nutzen wir seit Jahren unsere persönlichen Kontakte mit unseren Kunden zur Sammlung von Feedback und Anregungen. Sei es am Telefon, über die Kundenbetreuer im Außendienst, auf Messen, Infotagen oder bei anderen Gelegenheiten. Seit Mitte März haben die Besucher unserer Website zusätzliche Möglichkeiten zur Rückmeldung. Und das jederzeit, wenn Lob oder Beschwerden angebracht sind. □

VIEW: Erläutern Sie bitte kurz die neuen Möglichkeiten.

JÜRGEN HAGENLOCHER: ○ Zum einen gibt es überall ein kleines Eckbanner mit der direkten Möglichkeit zur Kommentierung einer einzelnen Seite. Wenn sich z.B. ein Kunde ärgert, weil ihm dort eine Information fehlt, freuen wir uns über die Rückmeldung, weil wir das Problem dann schnell abstellen können. Zum anderen laden wir in unregelmäßigen Abständen per Zufallsprinzip eine Stichprobe unserer Besucher zu einer kurzen Abfrage ein. Hierbei denken wir an Fragestellungen wie: Ist das generelle Ziel des Websitebesuchs erreicht oder wie wird unsere Produkt- und Servicequalität bewertet? Das ist für den Besucher mit wenigen Klicks erledigt, hilft uns aber ungemein bei der Verbesserung unseres Angebots. Und übrigens: Auch ein Lob hilft uns, die Kundenwünsche besser zu verstehen. Und Motivation für unsere Mitarbeiter ist das übrigens auch. □

VIEW: Wie organisieren Sie die eingehenden Informationen?

JÜRGEN HAGENLOCHER: ○ Wir leiten die Rückmeldungen je nach Kategorie direkt an die entsprechende verantwortliche Stelle, die dann sofort reagiert. Unser Marketing überwacht den Verlauf der Rückmeldungen und berichtet hier direkt an die Geschäftsleitung. Auch im Rahmen unserer Zertifizierung nach EN ISO 9001:2008 werden die Messung der Kundenzufriedenheit und die daraus abgeleiteten Maßnahmen überprüft. □

VIEW: Erhalten die Besucher ein Feedback zu ihrem Feedback?

JÜRGEN HAGENLOCHER: ○ Im Fall einer Beschwerde kümmern wir uns zunächst um die schnelle Behebung des Problems. Da das Kundenfeedback anonym erfasst wird, können wir dem Benutzer keine direkte Rückmeldung geben. Im Rahmen der VIEW und auf der Website werden wir aber regelmäßig über die Verbesserungen berichten, die aus dem Feedback entstanden sind. Übrigens: Wir belohnen jede abgeschlossene Befragung mit einer Spende von einem Euro an die Hilfsorganisation „World Vision“. □

Ausgezeichnet

||| VIDEOR ERHÄLT AIMETIS VISION AWARD

Zum zweiten Mal in Folge kürt das kanadische Software-Unternehmen Aimetis Videor mit dem Aimetis Vision Award 2009 für den Raum EMEA. Mit der Preisverleihung ehrt der Hersteller von intelligenter Management- und Analysesoftware jährlich die Leistungen seiner erfolgreichsten Vertriebspartner. Das Aimetis-Vertriebsnetz umfasst Distributoren und zertifizierte Partner in mehr als 90 Ländern. „Videor teilt unsere Vision von leistungsfähigen, kosteneffizienten und leicht zu bedienenden Lösungen für Kunden, die schrittweise von analogem CCTV

zu einer intelligenten Netzwerk-Videoüberwachung wechseln möchten“, erläutert Aimetis-Chef Marc Holtenhoff die Gründe für die Auszeichnung. Michael Haas, Videor-Geschäftsführer, zeigt sich über die Auszeichnung erfreut: „Das Engagement, das beide Unternehmen in diese Partnerschaft investiert haben, wurde mit einem stabilen Wachstum belohnt. Trotz der herausfordernden Marktlage, der wir uns auch in diesem Jahr stellen müssen, wollen wir unseren Erfolg in gemeinsamer Anstrengung weiter festigen und ausbauen.“ □



||||| Jürgen Hagenlocher
verantwortet als Geschäftsführer bei Videor die Bereiche Finanzen, Informationstechnologie, Logistik, und Personal. ||||||

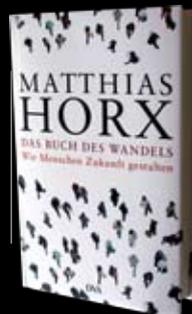
Cooliris



Ein sehr schönes Tool zum Browsen von Online-Bildergalerien ist „Cooliris“. Man kann die Bildersuche entweder direkt über www.cooliris.com starten oder über ein Browser-Plugin, die Bildergalerien in Google oder Facebook optisch aufbereiten. Nützlich? Ja, weil es schön ist.

Das Buch des Wandels

Das neueste Buch von Matthias Horx ist - wie auch sein Verfasser - äußerst umstritten. Horx, der sich ganz dem Thema Zukunft verschrieben hat, zieht in diesem Werk eine geschichtliche Bilanz zum Umgang von Menschen und Gesellschaften mit dem Wandel. Bei aller Kritik über mangelnden Tiefgang oder geschichtlich nicht ganz korrekten Darstellungen: Horx greift aktuelle Diskussionen und Ängste vor Veränderung auf und lädt dazu ein, die Zukunft angstfrei zu gestalten.



Lieblingszahl der Redaktion

6447

registrierte User für erweiterte Inhalte hat die Videor Website.

Überall Zugriff auf Ihre Daten

Mit dem Tool „Dropbox“ können Sie online auf Ihre Daten zugreifen. File Sharing Funktionen und die integrierte Back-up Funktion machen Dropbox zu einem nützlichen Tool für mobile Menschen mit vielen Endgeräten. Es gibt sogar ein App für den Zugriff von einem iPhone. Die kostenlose Version erlaubt 2GB Speicher, kommerzielle Versionen bis zu 100GB.

Langeweile bei PowerPoint Präsentationen?



Schätzungen zufolge werden mithilfe von PowerPoint täglich rund 30 Millionen Präsentationen weltweit zusammenschustert. Oft sind die Folien überfrachtet, die Überblendeffekte grell und es folgt ein Bulletpoint auf den nächsten. Die Folge bei den Zuhörern: Langeweile und Desinteresse. Wie man mit PowerPoint und Co. einen überzeugenden Vortrag hält, enthält das kompakte ABC einer gelungenen Präsentation auf <http://karrierebibel.de/>

Freude

GEDANKENANSTOSS

Freude – so scheint es, kann man wohl an allem Möglichen haben. Es ist wohl so, dass uns Dinge oder Personen oder Umstände zwischendurch freudig stimmen, bei uns Freude erzeugen – aber eher sehr viel häufiger auch das Gegenteil und dessen Verwandte: Ärger, Widerwillen, Trotz, Unlust, oder aber auch Langeweile und Resignation, Sentimentalität und Zorn, Ablehnung und Stress. Freude – wie alle andere Genannte – ist Beziehung.

WIESO MUSS UNS DIE ARBEIT FREUDE MACHEN?

Dies sind Begrifflichkeiten unseres Alltags. Und täglich-alltäglich sind auch unsere Illustrationen dazu, die kleinen nervigen Ereignisse, die ignoranten Menschen, die lästige Zusatzarbeit, die langweiligen Themen. Und eben die seltenen Anlässe zur Freude. Was uns dann doch zur Überlegung führen sollte: Wieso eigentlich muss uns die Arbeit Freude machen, das Thema interessieren? Wieso: Das Wetter macht keinen Spaß, die Konferenz ist langweilig? Wir sind schon wahre Schätzchen. Wir verlangen von der Welt, dass sie uns bedient, sich auf unsere Befindlichkeiten einstellt. Wir verlangen vom Leben, dass gerade wir ein besonderes bekommen. Wir wünschen uns Sonne, Muskeln und feste Anstellung. Wir freuen uns, wenn unsere Bedingungen erfüllt und wenn Wünsche und Ansprüche bedient werden. Was wohl bedeutet, dass wir uns nicht sehr oft freuen.

Werbung weiß das, sie spricht häufiger von Freude als wir, sie bietet sie an per Brotaufstrich und Flachbildschirm, per Ersatzmann und Zweitfrau und all-inclusive-Paketen. Wir suchen sie im Dickicht unserer eigenen Bedingungs- und Verhinderungssysteme: Der Götterfunken in der Spaßgesellschaft, persönliches Wachstum in der Frühstücksmargarine. Was wir vergessen: Nicht die Dinge und Umstände sind so, wie sie sind – wir machen sie dazu. Es ist nicht Sache des Berufes, mich auszufüllen, nicht Sache des Themas, mich zu faszinieren, nicht Sache des Gegenübers, meine Langeweile zu zerstreuen, nicht Sache der Mittagspause, mich zu entspannen. Für mein Lebensgefühl, für Freude bin ich selbst verantwortlich, ich entscheide und erschaffe sie. Freude ist meine Hal-

tung zu mir selbst. Ich bin der Erste, der mich erfreuen muss, der Einzige, der es kann. Alles Andere bietet nur Anlass und Gelegenheit. Ich entscheide über Langeweile und Interesse, über Schönheit und Schrecknis, ich bestimme Verstehen, Erfolg und Wert. Freude ist meine Verant-

Freude ist meine Haltung zu mir selbst. Ich bin der Erste, der mich erfreuen muss, der Einzige, der es kann.

wortung, meine Beziehung. Und Freude ist nicht ihr eigener Lieferant. Sich freuen – das heißt, sich zu betrachten als vollständiges, einzigartiges Wesen, sich zu mögen und zu entwickeln – schließlich haben wir nur uns selbst. Freuen wir uns an uns selbst, muss die Welt nicht passend sein, um Anlass zur Freude zu bieten. Mit dem Nachlassen meiner Selbstfreude verdämmert das Freudige in der Welt, reduzieren sich die Anlässe, steigen die Ansprüche, verdichtet sich das Netz der Leistungsbedingungen. Freude macht sich rar, wenn ich mich dem Leben gegenüber vorwurfsvoll und sozusagen gewerkschaftlich fordernd organisiere – statt beziehungsvoll, verantwortlich und gestaltend Freude an mir selbst zu haben.

Man kann nur entwickeln, was da ist. Freude so gesehen, als Lebenshaltung, ist ein Ausdruck persönlicher Professionalität. Der so entlastete Beruf beispielsweise würde sich darüber freuen, das Leben könnte aufatmen. □

Dr. Josef Mönninghoff ist Coach, Berater und Moderator in der professionellen Kommunikations-, Bildungs- und Personalentwicklung. Wesentliche Themen: Wirkungsgestaltung, performance improvement und Systembewusstsein im beruflichen Alltag. Veröffentlichungen und Texte zu Berufsstrukturen und zu Professionalität im Alltag. Als Maler gestaltend seit 1995 zum konzeptionellen Thema: Poesie als Ausdruck des Lebens.





SECURITY

HEADLINES Ruhestand für alte Lampen,,,12 Solarkraft,,,16 Security Shortcuts,,,20 Zelaris 2.0,,,30 Raue Umgebung,,,32 Rundum sicher,,,34

12

16

20

30

30

34



RUHESTAND FÜR ALTE LAMPEN

||| MIT DER RAYTEC LIGHTING AMNESTY AKTION NEUAUFTRÄGE AKQUIRIEREN

Ist CO₂-Reduktion ohne finanzielle Argumente durchsetzbar? Wohl kaum. Was ist aber, wenn sich Tausende von Euro jedes Jahr sparen lassen, wenn ein paar alte Lampen gegen neue, verbrauchsarme LED-Technologie ausgetauscht werden? Die Raytec Lighting Amnesty Aktion liefert Ihnen und Ihren Kunden überzeugende Argumente für den vorzeitigen Ruhestand von bereits installierter Beleuchtung.

▷ Kostenersparnis 50.000 Euro – bei dieser Summe fangen auch Leute, die so gar nichts mit Umweltschutz am Hut haben, zu grübeln an. Dieser Betrag lässt sich in zehn Jahren einsparen, wenn man zehn veraltete Infrarot-Scheinwerfer gegen neue, energiesparende und wartungsfreie Modelle ersetzt. Bei großen Anlagen wie zum Beispiel Krankenhäusern oder Flughäfen kann die Ersparnis sogar bei über 500.000 Euro liegen. Diese Werte gehen von einer typischen Verwendung von 4.400 Stunden pro Scheinwerfer im Jahr aus, bei Kosten von 12 Cents pro Kilowattstunde und Arbeitskosten von 48 Euro für den Wechsel des Leuchtmittels. Und dies ist noch zurückhaltend geschätzt. Aber auch wenn nur ein Infrarot-Scheinwerfer eingesetzt ist, zum Beispiel im privaten Sektor, lassen sich jedes Jahr gut 500 Euro an Einsparungen erzielen. Die Reduktion von CO₂-Emissionen ist ebenfalls enorm und kann nur ansatzweise geschätzt werden. Der Austausch

von nur 100 Infrarot-Scheinwerfern verringert die CO₂-Emission in zehn Jahren um 800.000 Kilogramm. Dies mag im Vergleich zum Autoverkehr und zur Industrie nur ein kleiner Beitrag sein, aber das Kleinvieh ist ja schließlich auch berühmt und berüchtigt, was das Mistmachen angeht.

□□ MORAL UND VERANTWORTUNG?

Vom logischen Aufbau dieses Artikels her müsste nun die Passage kommen, die an die Verantwortung aller appelliert – für unsere Erde, das Eis am Nordpol, die holländischen Küstenorte. Und es müsste darüber referiert werden, dass die Mächtigen in Kopenhagen gescheitert sind und nur jeder Einzelne der globalen Erwärmung durch sein individuelles Verhalten im beruflichen und privaten Alltag entgegenwirken kann. Aber sind es nicht eher Rechnungen wie oben, die überzeugen? Welche sinnvollen Anschaffungen könnte ein Krankenhaus für 500.000 Euro ▷▷

||| Eine Technologie muss ja nicht gleich von der EU verboten werden. Auch ohne ein Verbot kann über den vorzeitigen Ruhestand nachgedacht werden.

RAYTEC LIGHTING AMNESTY: SO FUNKTIONIERT'S

1. Durchforsten Sie zurückliegende Projekte, bei denen Sie Infrarot- oder Weißlicht-Scheinwerfer installiert haben.

2. Laden Sie sich unter www.videor.com/lighting_amnesty das Projektinformations-Formular herunter und tragen Sie dort die bislang installierten Scheinwerfer des entsprechenden Projekts ein. Auf dieser Seite finden Sie auch genaue Informationen über die Einkaufskonditionen.

3. Schicken Sie das ausgefüllte Formular oder die ausgefüllten Formulare per Fax an die +49 6074 888 166 oder per eMail an security@videor.com

4. Raytec und Videor erstellen Ihnen einen detaillierten Report, der alle Informationen der möglichen Kostenersparnis und Verringerung der CO₂-Emission enthält, wenn die Scheinwerfer ausgetauscht werden.

5. Dieser Report dient Ihnen als objektive Argumentationshilfe, wenn Sie mit Ihren Kunden über den Austausch der Scheinwerfer verhandeln.

6. Beziehen Sie die passenden Raytec-Scheinwerfer bei Videor zu besonders günstigen Konditionen und tauschen Sie die Scheinwerfer bei Ihren Kunden aus.

HERSTELLER

rayTEC[®]



Verbrauchsgünstige LED-Technologie von Raytec ermöglicht hohe Kostenersparnis.

LIGHTING AMNESTY

AUSTAUSCHEN UND SPAREN



PREISNACHLASS FÜR ERRICHTER ENERGIEERSPARNIS FÜR ENDKUNDEN

Austauschen und Sparen in drei Schritten

1...

Identifizieren Sie ALTE verschwenderische Beleuchtungs-Technologie

2...

Erhalten Sie KOSTENFREI ein Gutachten über Einsatzort und Energieersparnis

3...

Wechseln Sie zu NEUER LED Technologie. Erhalten Sie Preisnachlässe - bringen Sie Ihren Kunden Kostenersparnis.



rayTEC[®]



Die Raytec Lighting Amnesty ist ein Anreiz, von Energie verschwendender Beleuchtung auf neue energiesparende LED-Technologie umzusteigen - erhältlich in Infrarot & Weißlicht. Die Lighting Amnesty Aktion läuft vom 1. April 2010 bis 31. Juli 2010. Weitere Informationen unter www.videor.com/lighting_amnesty

www.rayteccctv.com

▷▷ tätigen? So manch einem Krankenhaushausdirektor würde da sicherlich Einiges einfallen. Natürlich ist es prima, wenn moralisches Handeln und Verantwortungsbewusstsein einfach so vorhanden sind, aber je höher der Kostendruck, umso überzeugender müssen darüber hinaus die rein monetären Vorteile sein, um in Sachen Umweltschutz zu investieren.

☐ SCHICKEN SIE DIE ALTEN LAMPEN IHRER KUNDEN IN DEN RUHESTAND

Genau an dieser Stelle setzt die Aktion „Lighting Amnesty“ an, die Raytec und Videor gemeinsam vom 1. April bis zum 31. Juli 2010 in Deutschland, Österreich und der Schweiz durchführen. Wir unterstützen Sie dabei, die alten Lampen Ihrer Kunden in den Ruhestand zu schicken und durch neue, verbrauchsarme LED-Technologie von Raytec zu ersetzen. Der Vorteil für Errichter oder Wiederverkäufer: Sie erhalten die Infrarot- oder Weißlicht-

scheinwerfer von Raytec zu besonders günstigen Konditionen. Damit Sie auch wirksam bei Ihren Kunden argumentieren können, erstellen Ihnen Raytec und Videor einen Report mit einer detaillierten Auflistung der möglichen Kostenersparnis und CO₂-Reduktion. Wie das genau funktioniert, erfahren Sie in der Info-Box. Die Aktion ist darüber hinaus ein willkommener Anlass für Sie, mit Ihren Bestandskunden wieder in Kontakt zu treten und neue Aufträge zu akquirieren. Und mit Sicherheit ist da der eine oder andere Kunde darunter, dem der Vorteil von 50.000 Euro Kostenersparnis durchaus einleuchtet, auch wenn Umweltschutz nicht ganz oben auf seiner Agenda steht. ☐

SOLARKRAFT

PROJEKTBERICHT: SCHUTZ VON SOLAR-FREILANDANLAGEN MIT VIDEO-SENSORIK

Mit Zuwachsraten von 60 Prozent gehören Solarkraftanlagen zu einer der am stärksten expandierenden Branchen im Energiesektor. Wie aber lassen sich Freilandanlagen, die schnell eine Größe von mehreren Hektar erreichen können, wirksam vor Vandalismus und Sabotage schützen? Die viasys intelligent video GmbH hat hierfür ein Konzept entwickelt, das mittlerweile in zahlreichen Anlagen verwirklicht wurde.

Wüstenstrom – dieses Schlagwort beherrschte Mitte letzten Jahres die Medien, als führende Energie- und Finanzkonzerne die Pläne zur Gründung einer Desertec Industrial Initiative (DII) unterzeichneten. Ihr Ziel: Bis zum Jahr 2050 soll Europa 15 Prozent des Strombedarfs aus gigantischen Solarkraftwerken beziehen, die in der Sahara für rund 400 Milliarden Euro gebaut werden sollen. Dass Solarstrom aber auch in Europa weiter auf dem Vormarsch ist und sich zu einer immer relevanteren Größe in der Energieversorgung entwickelt, zeigen zum Beispiel Zuwachsraten in Deutschland von jährlich über 60 Prozent. Hält der Ausbau von Solaranlagen auch in den nächsten Jahren in ähnlichen Größenordnungen an, dürfte der Strom aus dieser regenerativen Energiequelle schon bald an sehr sonnigen Tagen den Großteil des deutschen Stromverbrauchs decken. Für die Betreiber von Solar-Freilandanlagen stellt sich dabei die Frage nach einem wirkungsvollen Schutz vor Sabotage und Vandalismus. Die in Frankfurt am Main ansässige viasys GmbH bietet hierfür eine Lösung an, die eine äußerst effiziente Überwachung auch sehr großer Areale ermöglicht.

INTELLIGENTE VIDEO SENSORIK ERMÖGLICHT AUTOMATISCHE ALARMBILDAUSCHALTUNG BEI NOTRUFZENTRALEN

Eine große Freiflächen-Photovoltaikanlage hat eine Größe von ca. 6,5 Hektar, verfügt über gut 16.000 Solarstrommodule und produ-

ziert 2,7 Megawatt peak. Je nach Lage der Anlage reicht dies aus, um etwa 1.200 Haushalte mit Strom zu versorgen. Ein solches Solarkraftwerk wird durch einen Zaun gesichert, der in der Regel eine Länge von knapp 1.200 Metern hat. „Unser Konzept für solche großflächigen Anlagen besteht aus einer intelligenten Zaunsicherung mit bewegungsabhängiger Bildaufschaltung bei einer Notrufzentrale“, erläutert Hannes Ackfeld, Geschäftsführer der viasys GmbH, die Überwachungslösung. „Dabei ist die eingesetzte Video-Sensorik von entscheidender Bedeutung: Sie muss Fehlalarme, die zum Beispiel durch Tiere oder Wettereinflüsse ausgelöst werden könnten, ausschließen, gleichzeitig aber bei relevanten Ereignissen die Alarmbilder zuverlässig und schnell an die angeschlossene Serviceleitstelle übertragen, um eine sichere und zielführende Intervention zu ermöglichen.“ Zur Detektion kommt die eigenentwickelte Analysesoftware viasys zum Einsatz, die die von den Kameras gelieferten Bilder permanent auf Bewegungen hin untersucht und mit Hilfe diverser komplexer Softwarefilter auswertet. Erst eine eindeutige Bewegungsfolge führt zu einem Alarm.

„VIDEOR HAT SEHR INDIVIDUELL AUF UNSERE ANFORDERUNGEN REAGIERT“

Am Zaun werden bei einer Anlage in der beschriebenen Größe insgesamt 24 Kameras an Masten installiert, die die Bilder an viasys übertragen. Zum Einsatz kommt eine hochwertige Tag-/Nacht-



Bei einem Zaun in der Länge von 1.200 Metern kommen 24 Kameras mit IR-Scheinwerfern zum Einsatz.



Über 50 Anlagen mit mehr als 140 Megawatt hat die viasys GmbH in Deutschland, Spanien, Italien, Frankreich und Tschechien bereits abgesichert. Das Bild zeigt eine Solar-Freilandanlage in der beschriebenen Größe.

Die Kamera von Samsung mit einem Fujinon-Objektiv, die in das eneo Wetterschutzgehäuse VTL-WWA eingebaut sind. Das nach IP66 geschützte Gehäuse verfügt serienmäßig über Heizung, Thermostat und Wandarm, so dass der ganzjährige Betrieb auch unter extremen Witterungsbedingungen sicher gestellt ist. Um eine Überwachung der Photovoltaikanlagen rund um die Uhr zu ermöglichen, wird pro Kamera ein eneo LED-Infrarotscheinwerfer am Mast angebracht. Da individuelle Fertigungen nach Kundenvorgaben zu den Serviceleistungen von Videor gehören, wurden die Komponenten bereits vormontiert und programmiert an die viasys GmbH ausgeliefert. „Videor hat sehr individuell auf unsere Anforderungen reagiert“, beschreibt Hannes Ackfeld die Zusammenarbeit. „So wird uns die Kamera vorinstalliert im Gehäuse mit kompletter Verkabelung, eingestelltem Aufmaß und nach unseren Vorgaben vorgenommenem Kamera-Set-up geliefert. Das erleichtert und verkürzt die Installation vor Ort erheblich.“

Realisierung an. Da derzeit ein Ende des Booms an neuen Solaranlagen nicht abzusehen ist, ist zu vermuten, dass es bei weitem noch nicht die letzten gewesen sind. □

EUROPAWEITE PROJEKTE MIT ÜBER 50 ANLAGEN

Über 50 Anlagen mit mehr als 140 Megawatt in Deutschland, Spanien, Italien, Frankreich und Tschechien hat die viasys GmbH bereits mit diesem System gesichert. Dies spricht für das Konzept und die Zuverlässigkeit des Systems. Zu ihren Kunden zählen u.a. BP solar, die Deutsche Solargesellschaft, e.on, Juwi Solar, Phoenix Solar, Solarworld und Sunpower. Und die nächsten Projekte stehen bereits zur



A focus on professional security



Die beste Wahl für Analog- und IP-Videoüberwachung

Alle Fix- und PTZ-Dome-Kameras von Samsung wurden mit Blickrichtung auf ein gemeinsames Ziel hin entwickelt: Kundenanforderungen von Firmen oder Organisationen zu befriedigen, die professionelle Sicherheitslösungen suchen und mit ihren Sicherheitssystemen die besten Ergebnisse erzielen wollen.

Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie nach einer Lösung suchen, die auf Analogtechnik oder auf digitaler IP-Videotechnik aufbaut – Samsung verwendet bei beiden Plattformen die gleiche weltweit führende Bildgebungstechnologie. So etwa die Samsung „Super Noise Reduction“-Technologie (SSNR), die bei schwachen Lichtstärken Bildrauschen unterdrückt, ohne gleichzeitig Geisterbilder oder Bildunschärfen zu erzeugen. Mit dieser Technologie wird nicht nur die Datenaufzeichnungskapazität Ihrer Aufzeichnungsgeräte um bis zu 70 % erhöht, gleichzeitig wird damit auch die benötigte DÜ-Bandbreite minimiert, so dass Videos mit besserer Qualität mit höheren Bildraten übertragen werden können.

Und dies ist nur eine der technischen Eigenschaften, die die Fix- und PTZ-Dome-Kameras von Samsung für Firmen und Organisationen, die nach professionellen Videoüberwachungslösungen suchen, heute zur ersten Wahl werden lässt. Warum also nicht noch heute Kontakt mit uns aufnehmen, um mehr zu erfahren?



T +49 (0)6196 666 150
E STESecurity@samsung.com
W www.samsungcctv.com

Samsung Techwin Europe Ltd
Samsung House, Am Kronberger Hang 6, 65824 Schwalbach, Deutschland



SECURITY SHORTCUTS

KURZMELDUNGEN

Neuigkeiten rund um die Produkte und Unternehmen der Security-Branche. In dieser Ausgabe: Netzwerkkameras von Axis, Basler, Dallmeier, eneo, Samsung Techwin und Sony, Kameras von Bosch, Fujitsu und JVC, Digitalrekorder von Pelco, POS-Anbindung von Nuuo, Monitore von AG Neovo, Wärmebildkameras von Flir, Bedientastatur von Videotec und Vieles mehr.

NXC-SERIE



MEGAPIXEL NETZWERKKAMERAS

Die neuen eneo Netzwerkkameras stehen in vier Versionen zur Auswahl: Mit 1 oder 2 Megapixeln und jeweils mit und ohne Tag-/Nachtfunktionalität. Alle Modelle bieten neben MJPEG die effiziente H.264 Komprimierung, die hohe Bildqualität bei geringem Bandbreitenbedarf ermöglicht. Bis zu vier multiple Videoströme können in Auflösung und Bildrate individuell eingerichtet werden. Die Stromversorgung kann sowohl über PoE als auch über ein externes Netzteil erfolgen. Zu den weiteren Merkmalen dieser leistungsstar-

ken Netzwerkkameras zählen digitales PTZ, intelligente Bewegungserkennung, ROI-Funktionalität (Region of Interest) und die Übereinstimmung mit dem ONVIF-Standard, die es ermöglicht, die Kameras problemlos in zahlreiche IP-basierte Überwachungslösungen zu integrieren. Übrigens: Auch die entsprechenden Netzwerk Fixdome stehen in Kürze zur Verfügung.



CARREADER

KENNZEICHENERKENNUNG
Der CarReader ist eine umfassende Toolbox für die Kennzeichenerkennung. Sie umfasst das Erkennen und Speichern von Kennzeichen, das Management von Blacklists und Alarmroutinen, Event-Statistiken für Reports sowie die Integration von mechanischen Komponenten.

netavis
LIVE OBSERVE

DCZ

BEDIENTASTATUR
Die Bedientastatur verfügt über Joystick und Jog Shuttle und kann perfekt in Anlagensteuersysteme integriert werden. Sie lässt sich sowohl von Links- als auch Rechtshändern gut bedienen. Die Stromversorgung erfolgt über USB, so dass kein separates Netzteil erforderlich ist.

Videotec

SY125M

WEITWINKELOBJEKTIVE
Bei Szenen mit extremen Weitwinkelanforderungen sind die Megapixel-Objektive von Theia die erste Wahl. Die Festbrennweiten eignen sich für Kameras mit einer Auflösung von bis zu 5 Megapixeln und liefern auch bei digitalen Bildvergrößerungen (dPTZ) gestochen scharfe Bilder.

Theia

CAMSERVER 2

BILDÜBERTRAGUNGSSYSTEM
Der CAMSERVER 2 bietet einen lokalen Speicherplatz für zwei Kameras. Er zeichnet in Echtzeit auf, die Aufzeichnung wird auf einer 320 GB Festplatte gespeichert. Das Gerät unterstützt mehrere IP- und parallel laufende Wählverbindungen. Der Livebild-Zugriff erfolgt über einen Browser.

HeiTel

U-SERIE

TFT-MONITORE
Die Displays der U-Serie von AG Neovo zeichnen sich durch ihr intelligentes Design aus. Neben dem Funktionsumfang und vielfältigen Anschlussmöglichkeiten überzeugen vor allem die bewährte NeoV Optical Glass Technologie sowie die hohe Energieeffizienz.

AG neovo

TK-C2201WPE

FIXDOME
Die vandalismusgeschützten 1/3" Fixdome mit Tag-/Nachtfunktionalität haben eine Auflösung von 580 TV Linien und eine 3D-Rauschunterdrückung. Sie erreichen eine Lichtempfindlichkeit von 0,05 Lux bei Farbaufnahmen. Integriert ist ein 2,8-10,5mm Objektiv (3,75x varifokal).

JVC

DALLMEIER KAMERAS



ONVIF-KOMPATIBEL

Alle Dallmeier IP-Kameras unterstützen den ONVIF-Standard: Von der Netzwerk-Boxkamera DF3000IP-PoE über die Domekamera DDF3000IPV bis zur IP-PTZ-Reihe DOMERA®. Wer bereits eine Dallmeier IP-Kamera besitzt, kann diese auch nachträglich ONVIF-konform aufrüsten.



DV10X8SA-SA1



MEGAPIXELOBJEKTIV

Mit dem DV10X8SA-SA1 erweitert Fujinon seine Palette an hochqualitativen Megapixel Objektiven. Das C-Mount Objektiv verfügt über einen 10-fach Zoomfaktor (8-80mm varifocal) und ist für 1/2" bis 1/4" Kameras mit bis zu 3 Megapixeln geeignet. Die Blende wird per DC geregelt.



D-6 160W/ D-19 320W



WÄRMEBILD PTZ KAMERAS

Mit der D-Serie bietet Flir eine kostengünstige Lösung für die Überwachung von Innenräumen. Dank der fortschrittlichen Wärmebildtechnologie, die sogar bei absoluter Dunkelheit klare Bilder liefert, kommen entsprechend ausgestattete Gebäude ohne zusätzliche Beleuchtung aus.



SNP-3750/3350



NETZWERK PTZ DOME

Die Netzwerk PTZ Domes sind mit einem starken 33-fach bzw. 37-fach Zoom ausgestattet, der auch weit entfernte Objekte gestochen scharf einfängt. Der Drehbereich ist mit 360° endlos, die Zielfahrt mit 400° pro Sekunde außerordentlich schnell. Die Domes unterstützen die Multistreaming-Technologie und übertragen die Bilddaten in Echtzeit in MPEG4- und JPEG-Kompression bei einer maximalen Übertragungsrate von 25 Bildern pro Sekunde und einer Auflösung von 704x576 Pixeln. Die hohe Lichtempfindlichkeit von 0,03 Lux im

Schwarz-/Weißmodus und der schaltbare IR-Sperrfilter ermöglichen den problemlosen Nachtbetrieb, die WDR-Funktionalität und die Gegenlichtkompensation den Einsatz auch unter schwierigen Lichtverhältnissen. Optional können die Videodaten als Back-up auch auf einer internen SD-Karte gespeichert werden.



NAS NVRmini

4/8/16 IP Camera Linux-Embedded NVR

Unterstützt H.264 und Megapixel Kameras



- H.264, M-JPEG, MPEG4, MxPEG
- Echtzeitrekording in D1
- Unterstützt Megapixel Kameras
- Integrierte Software mit Management Funktionen
- Server-Client Architektur
- Hohe Sicherheit mit Linux Embedded Betriebssystem
- Integration am Point-of-Sale möglich
- Einfache Installation - Plug&Play
- 4, 8 oder 16 Kanäle
- Automatisches Back-up

NUUO Überwachungssystem



Zentrales Management System

64 Kanäle NVR/IP+ Serie

64 Kanäle Hybrid NDVR

PC-basierte DVR Karte



The Intelligent Surveillance Solution

Room 505, B Block, 18 Sihyuan st., Zhongjheng District, Taipei, Taiwan (ROC). Tel: +886-2-2362-2260, Fax: +886-2-2362-2296

www.nuuo.com

SNC-CH140



HD-NETZWERKKAMERA

Die SNC-CH140 HD-Netzwerkkamera bietet eine hervorragende Bildqualität im Videostandard HD (1280x720, 30 Bilder/s) mit einem Bildseitenverhältnis von 16:9. Die integrierte XDNR-Technik (Excellent Dynamic Noise Reduction) wurde speziell für Aufnahmen unter schwierigen Lichtverhältnissen entwickelt und verbessert die Bildqualität deutlich. Mit der View-DR-Innovation von Sony lässt sich ein hohes Kontrastverhältnis von 125dB erzielen. Dies sorgt für realistische Farbdetails und effiziente Bildbearbeitung mit einem weiten Dynamikbereich. Dank der neuen Easy-Focus-Funktion, die den Fokus automatisch auf Knopfdruck anpasst, ist die Montage schnell und einfach. Die PoE-Fähigkeit (Power over Ethernet) und die Unterstützung verschiedener Codecs sorgen für hohe Flexibilität beim Systemdesign, der Integration und der Installation. Die SNC-CH140 ist darüber hinaus ONVIF-kompatibel (Open Network Video Interface Forum) und daher einfach mit den IP-Überwachungsprodukten verschiedener Hersteller zu kombinieren, die ebenfalls diesen Standard unterstützen. 1 Jahr Prime Support gehört standardmäßig innerhalb der EU, Norwegen und der Schweiz zu dem Produkt. Damit erhält der Kunde Zugang zu einem kostenlosen telefonischen Support mit qualifiziertem Personal und, im unwahrscheinlichen Fall eines Gerätefehlers, Austausch der Geräteeinheit innerhalb eines Arbeitstages.

SONY

FVÜ5802FM



FUNKSENDER UND -EMPFÄNGER

Mit dem Sender und Empfänger für die drahtlose 5,8GHz Übertragung von Video- und Audiosignalen sowie Schaltkontakten lassen sich Entfernungen von über 2km überbrücken. Das wetterfeste Aluminiumgehäuse stellt den problemlosen Einsatz im Außenbereich sicher.

SALES MARK

CG-831



KAMERA

Die preiswerte Farbkamera liefert 540 TV Linien, bietet eine hohe Empfindlichkeit von 0,4Lux bei F1,2 und fängt Spitzlichter mittels Eclipser zuverlässig ab. Die CG-831 arbeitet mit 12VDC/24VAC. Durch die integrierte Videosignalanhebung sind auch lange Kabelstrecken kein Problem mehr.

FUJITSU

S7708V-SERIE



GLASFASER VIDEOÜBERTRAGUNG

Der Einsatz der CWDM-Technologie erlaubt es den Glasfaser Sendern und Empfängern der S7708V-Reihe von GE Security bis zu 8 Videosignalen über eine Singlemode-Faser zu übertragen. Die Modelle unterstützen digitale 8- bis 10-bit Videoübertragung und FC- oder wahlweise ST-Stecker.

GE Security

Auf Nummer sicher gehen

buy'n'try

Die professionelle
Geld-zurück-Garantie
jetzt inklusive

Ab sofort bietet Sony Professional Businesskunden die Möglichkeit, beim Kauf von Überwachungsprodukten von Sony keinerlei Risiko einzugehen: Für ausgewählte Produkte garantieren wir ein 14-tägiges Rückgaberecht. Der **buy 'n' try** Testkauf ist pro Modell ein Mal möglich. Einfach im Internet bestellen unter:

www.videomonitoring.de/buytry

SONY
make.believe



IP HD PTZ Indoor Dome:
SNC-RH124



4 Kanal Videoencoder:
SNT-EP154

BIP-D1000C-DN / BIP-D1300C-DN



NETZWERK FIXDOMES

Basler IP Fixed-Dome-Kameras besitzen ein schlagfestes Aluminiumgehäuse für die Videoüberwachung im Außenbereich und unter extremen Bedingungen im Innenbereich. Der integrierte Lüfter und eine Heizung ermöglichen Betriebstemperaturen von -20° C bis +50° C. Die Netzwerk-Domes bieten Multi-Streaming mit mehreren voneinander unabhängigen MJPEG-Streams oder mehreren MJPEG-Streams und einem zusätzlichen H.264- oder MPEG4-Stream. Auch wenn die Netzwerkverbindung unterbrochen ist, können Überwa-

chungsdaten mit Hilfe eines eingebauten SD-Kartensteckplatzes lokal gespeichert werden. Darüber hinaus bieten die Kameras volle Tag-/Nacht-Funktionalität. Die verwendeten Sony CCD-Sensoren sorgen in allen Beleuchtungssituationen für exzellente Bildqualität. Die BIP-D1000c-dn bietet eine Auflösung von 1024x768 Pixeln, die BIP-D1300c-dn eine Auflösung von 1280x960 Pixeln.



SOFTWARE ASSURANCE



WARTUNG UND SUPPORT

Mit dem Wartungs- und Supportangebot Software Assurance von Aimetis können Symphony-Anwender ihre Software mittels Updates und Upgrades langfristig aktuell halten. Für jede Lizenzversion sind Packages über einen Zeitraum von bis zu fünf Jahren erhältlich.



IPPTR12



ÜBERSPANNUNGSSCHUTZ

Zum Schutz von Netzwerkkomponenten empfehlen wir den 12 Port NW-Überspannungsschutz von NITEK. Der IPPTR12 ist leicht in 19" Racks integrierbar und unterstützt Geräte mit und ohne PoE, mit 10 oder 100 MBit/s. Für einzelne IP Komponenten kann der CAMIP1 eingesetzt werden.



EX72N



EXPLOSIONSGESCHÜTZTE KAMERAS

Für den sicheren Einsatz in explosionsgefährdeten Bereichen hat Bosch die Serie EX72N entwickelt. Das Topmodell ist mit einer Tag-/Nachtkamera und Varifokalobjektiv ausgestattet. Die 18 eingebauten IR LEDs erlauben eine Nachtsichtleistung von bis zu 12m.



Deutsche Originale

Die einzigartige IP Kamera

- Herausragende Bildqualität
- Hohe Lichtempfindlichkeit
- Megapixel, CCD, H.264
- Robust und zuverlässig



POS-ANBINDUNG FÜR NUUO NETZWERKREKORDER



ETHERNET/RS-232 KONVERTER

Zur Anbindung von Kassensystemen (POS) an Nuuo Netzwerkrekorder steht der Ethernet/RS-232 Konverter SCB-C31 zur Verfügung. Bis zu 64 POS Systeme können angebunden werden. Alle Transaktionsdaten werden in einer SQLite Datenbank gespeichert und können nun vielfältig verarbeitet werden. So können die Daten als Overlay beliebigen Kamerasignalen zugeordnet werden, die Bildschirmstellungen und die Einblendzeit sind dabei je POS einstellbar. Zahlreiche Events können definiert werden und automatisch bestimmte

Reaktionen wie z.B. E-Mail und SMS-Versand, Alarmgeräusch oder ein PTZ-Pre-set auslösen. In der Transaktionsdatenbank kann nach bestimmten Schlüsselwörtern gesucht werden. Die damit verknüpften Videodaten werden dann zusammen mit den Transaktionsdaten wiedergegeben. Unterstützt werden alle aktuellen Nuuo Systeme.

NUUO

OT SYSTEMS WEBSITE



WEBSITE KOMPLETT IN DEUTSCH

Der Glasfaser Hersteller OT Systems stellt Ihnen nun seine Website auch komplett in Deutsch zur Verfügung. Die Produktgruppen sind übersichtlich gegliedert und die tabellarischen Produktlisten helfen bei der Produktauswahl. Icons zu der Anzahl von Ein- und Ausgängen von Daten, Audio und Kontakten erleichtern die Auswahl zusätzlich. Die Downloads für Datenblätter, A&E Spezifikationen sowie Bedienungsanleitungen werden direkt in den Tabellen angezeigt, in einer speziellen Rubrik werden generelle Vorteile der OT-Glasfasertechno-

logie erläutert. Eine Besonderheit ist das neue „Design-Center“, das Unterstützung bei der Planung von Glasfaserprojekten bietet. Hier können in einem Online-Formular Projektanforderungen spezifiziert werden, auf deren Basis dann von OT Systems zusammen mit Videor ein technisch geprüftes Angebot erarbeitet wird. Dies gilt natürlich nur für bei Videor gelistete Wiederverkäufer.

OT Systems

AUTODOME EASY



PTZ DOMES

AutoDome Easy von Bosch sind ultrakompakte PTZ Domes im schlagfesten und vandalismusgeschützten Gehäuse. Die diskreten Hochgeschwindigkeits-Domes lassen sich dank des umfangreichen Montagezubehörs in allen Innenraumapplikationen einsetzen.

BOSCH

RL150-AI/50



WEISSLICHTSCHEINWERFER

Der Raytec LED-Weißlichtscheinwerfer zeichnet sich durch modernste LED-Technologie aus. Die horizontale Strahlausbreitung beträgt zwischen 50 und 180 Grad. Der Scheinwerfer verfügt über einen eingebauten Dämmerungsschalter.

raytec

DX8100-SERIE



REKORDER

Die Hybridrekorder der DX8100-Serie sind mit 8-, 16-, 24- oder 32-Kanälen bestückt. Sie werden im Pentaplex-Modus betrieben und verfügen über eine max. Aufzeichnungsrate von bis zu 400 B/Sek. Der Zugriff erfolgt entweder über eine Remote Software oder über einen Standard-Browser.

PELCO

AXIS M3113-R / M3114-R



NETZWERK MINIDOMES

Die Netzwerk Minidomes von Axis wurden speziell für die mobile Videoüberwachung in Bussen, Zügen, öffentlichen Verkehrsmitteln und Rettungswagen entwickelt. Sie sind gegen Staub und Wasser geschützt und werden weder durch Vibrationen und Schläge noch durch plötzliche Temperaturschwankungen in ihrer Leistungsfähigkeit beeinträchtigt. Der aktive Manipulationsalarm stellt zudem sicher, dass bei Sabotageversuchen, z.B. bei einem Abdecken der Kamera, das zuständige Wachpersonal sofort informiert wird. Es kann

zwischen zwei Auflösungen gewählt werden: Die M3113-R liefert 800x600 Pixel bei voller Bildübertragungsrate von 25 Bilder pro Sekunde, die M3114-R bietet die HD-Auflösung von 1280x800 Pixeln. Beide Modelle reagieren rasch auf unterschiedliche Lichtverhältnisse und geben dank der Progressive Scan-Technologie auch sich schnell bewegende Personen oder Objekte klar wieder.

AXIS
COMMUNICATIONS

NEU: ZELARIS 2.0

PRODUKT IM FOKUS: DIE UNABHÄNGIGE VIDEO-MANAGEMENTSOFTWARE ZELARIS

Als einer der ersten Anbieter von Video-Managementsoftware realisiert eneo in der neuen Version von Zelaris eine ONVIF-Schnittstelle – der erste Schritt für eine wirklich herstellerunabhängige Softwarelösung im Markt für Videoüberwachung. Was die neue Version noch zu bieten hat, erklärt das „Produkt im Fokus“.

Beim Start von Zelaris fällt zuerst das neue zeitgemäße Design auf, das nicht nur optisch deutlich aufgewertet wurde, sondern auch eine noch intuitivere und einfachere Bedienung aller Elemente ermöglicht: Angefangen beim Kamerabaum, über den sich alle eingebundenen Videoquellen überblicken lassen, über das Options-Menü und die PTZ-Steuerung bis hin zur grafischen Darstellung von Ereignissen in der Timeline und das dazugehörige Suchfenster sind alle Bedienelemente genau dort, wo man sie erwartet.

ONVIF-SCHNITTSTELLE

Aber auch beim Funktionsumfang hat sich bei der neuen Version Eines getan. Neben 270 Schnittstellen zu mehr als 70 IP-Videoherstellern, deren Produkte fast alle mit der gesamten Funktionalität integriert sind, wurde bei Zelaris erstmals eine Schnittstelle zum neuen offenen Standard für Netzwerk-Videoprodukte – ONVIF – realisiert. Somit lassen sich sämtliche Produkte, die diesen Standard unterstützen, herstellerunabhängig sofort in die Software integrieren, ohne dass zuvor eine Softwareanpassung seitens des Herstellers erforderlich wäre. Damit bietet eneo die erste wirklich hersteller- und produktunabhängige Softwarelösung für das Management von Videoquellen. Dies erhöht die Flexibilität bei der Zusammenstellung von netzwerk-basierten Videoüberwachungsanlagen drastisch.

HÖCHSTE SICHERHEIT DURCH EINFACHE SYSTEM BACK-UPS

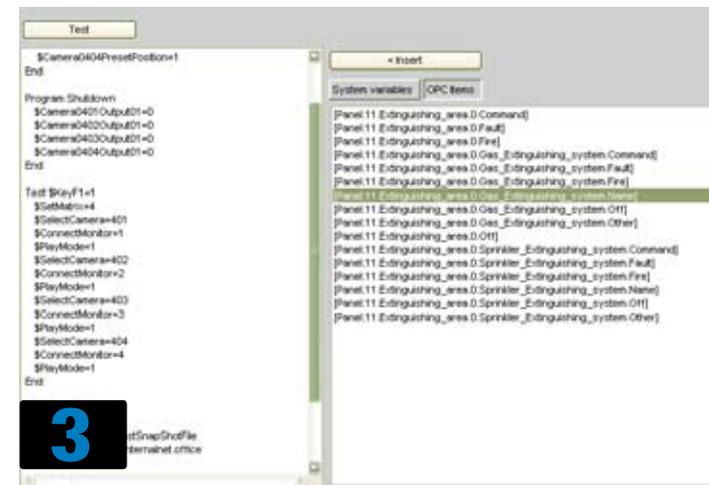
Auch bei Fragen der Datensicherung setzt Zelaris neue Maßstäbe. Bei der Installation von Zelaris werden auf dem Rechner keine Betriebssystemfunktionen verändert: Alle Programmbestandteile werden nur innerhalb der Pfadstruktur gehalten, so dass die Sicherung der gesamten Applikation – einschließlich der Konfigurationsdaten – durch einfaches Kopieren des Programmpfads auf ein Sicherungsmedium erfolgen kann. Die Wiederinbetriebnahme eines Arbeitsplatzes oder eines Servers erfolgt dann durch einfaches Zurückkopieren der Sicherungsdaten auf die Festplatte des neuen Rechners.



Das neue Screendesign ermöglicht eine noch intuitivere und leichtere Bedienung.



Für die Überwachung von großen Arealen und die Inventarisierung des Systems können Geo-Daten über einen kostenlosen Google Maps Client integriert werden.



Abfolgen von Befehlen können manuell oder ereignisgesteuert über eine Scriptsprache automatisiert werden. Die Sprache kann selbst von Nicht-IT-Fachleuten leicht erlernt werden.

KOSTENFREIE SOFTWARE-UPDATES

Die Zukunftssicherheit des Systems stellt eneo bei Zelaris über Updates zur Fehlerbereinigung, für Funktionserweiterungen oder auch bei Versionswechseln des verwendeten Betriebssystems (aktuell Windows® 7) sicher. Das Recht auf Updates ist für Lizenznehmer zeitlich unbegrenzt und kostenlos. Das heißt mit dem einmaligen Erwerb der Software erhalten Anwender – ohne weitere Kosten – eine Lösung, die stets auf dem aktuellen Stand der Entwicklung ist.

Für große Lösungen

MARKUS HOLD, PRODUKTMANAGER FÜR ZELARIS



„IP-Video-Management Softwarelösungen gibt es viele, oft legen Kamerahersteller diese bereits kostenlos bei oder stellen sie zum freien Download zu Verfügung. Meist ist der Funktionsumfang jedoch stark eingeschränkt, und die Lösungen taugen nur für wenige Kanäle. eneo Zelaris wurde gerade für mittlere und große Systemlösungen entwickelt und hat sich in der Praxis schon sehr oft in solchen bewährt, wie zum Beispiel bei der Commerzbank, bei der mittlerweile über 250 Filialen mit jeweils eigener Videoüberwachung an einen zentralen Leitstand angebunden sind. **Schnittstellen zu Gebäudemanagement-Systemen, Videowall und Back-up Lösungen** sucht man in kostenlosen Beispielen sowieso meist vergeblich.“

AUF EINEN BLICK

UNABHÄNGIG

- ONVIF-Schnittstelle zur Integration aller ONVIF-kompatiblen Produkte
- 270 Schnittstellen zu mehr als 70 IP-Videoherstellern
- OPC-Schnittstelle z.B. zur Integration in Gebäudesicherheitssysteme
- Einbindung bestehender analoger Technik

BENUTZERFREUNDLICH

- Zeitgemäßes Screendesign
- Integration von Geo-Daten
- Bedienung über externe Bediengeräte
- Export von Videosequenzen
- Automation über einfach zu erlernende Skriptsprachen

ZUKUNFTSSICHER

- Kostenfreie Software-Updates auch bei umfangreichen Neufunktionen
- Einfache Skalierbarkeit / Erweiterbarkeit
- Zusatzmodule für zukünftige Anwendungen

ZUVERLÄSSIG

- Bewährt in zahlreichen Anwendungen
- Systembackups in ein Verzeichnis
- Verlässliche Sabotageerkennung

HERSTELLER





Einzelhändler und Industrieunternehmen lagern beträchtliche Werte auf Außengeländen, und in der Sicherheitsstrategie vieler Städte und Kommunen spielt die Überwachung öffentlicher Bereiche eine immer wichtigere Rolle. Alastair Hayfield, Senior Market Research Analyst von IMS Research ist der Meinung, dass robuste und effiziente Außenüberwachungssysteme für Sicherheitsexperten immer wichtiger werden. „IMS Research prognostiziert langfristig zweistellige Umsatzwachstumsraten für Außenüberwachungssysteme, speziell für die Sicherheitsüberwachung von öffentlichen Bereichen und die Grundstücksüberwachung“, erläutert er. Ob Grundstücksüberwachung, Gesichts- oder Nummernschilderkennung: An jede Videoüberwachung für den Außenbereich werden spezielle Anforderungen gestellt. Grundvoraussetzung sind jedoch immer eine hervorragende Bildqualität und eine zuverlässige Technik. „Kameras für den Außenbereich müssen aus einem Material gefertigt sein, das allen Wetterbedingungen standhält - vom eisigen Schneesturm bis zum staubigen, heißen Wüstenklima“, erklärt Hayfield. „Da Außenkameras oft an schwer zugänglichen Orten angebracht sind, ist Zuverlässigkeit ein

wichtiger Faktor. Wartung und Austausch sind zeitaufwändig und teuer.“

RAUE UMWELTEINFLÜSSE
Installationen im Außenbereich stellen extreme Anforderungen an Überwachungskameras. Der Ausfall eines Systems durch umweltbedingte Einflüsse stellt ein erhebliches Sicherheitsrisiko dar. Voraussetzung dafür ist ein Gehäuse, das nach dem IP-Standard Schutz vor Staub und Wasser bietet. Gegen Manipulation und Vandalismus schützt ein robustes Design mit einem starken Gehäuse und einem aktiven Manipulationsalarm. Außerdem müssen Veränderungen in der natürlichen Umgebung berücksichtigt werden. So können beispielsweise schnell wachsende Bäume das Sichtfeld der Videokameras versperren. Die Videoüberwachung wird draußen vor allem von

sich ständig ändernden Lichtbedingungen beeinflusst. Der Wechsel von Sonnenlicht zu Schatten und von Tages- zu Nachtlicht kann die Qualität der Überwachung beeinflussen. Um jederzeit einwandfreie Bilder zu gewährleisten, nutzen gute Außenüberwachungskameras nachts Infrarottechnologie und bei hellem Sonnenlicht die Blendensteuerung.

SCHWER ZUGÄNLICHE ORTE
Für Sicherheitsberater und Integratoren ist die Installation und die einfache Inbetriebnahme der Überwachungskameras ein wichtiger Faktor. Netzwerkkameras für Außenbereiche werden oft an schwer zugänglichen Stellen angebracht, beispielsweise hoch oben an Wänden, Decken oder Masten. Die Installation der Kameras ist daher eine kritische und oft auch aufwendige Angelegenheit, egal ob fünf oder 500 Kameras an einem Standort eingerichtet werden müssen. Kameras, die sich einfach und effizient montieren lassen, können durch den geringeren Zeitaufwand die Kosten erheblich verringern. Zudem sollte sich das System einfach in Betrieb nehmen lassen und bereits vorhandene Elemente sollten integrierbar sein. □

RAUE UMGEBUNG

||| SICHERHEIT IM AUSSENBEREICH: VIDEOÜBERWACHUNG UNTER EXTREMEN BEDINGUNGEN

Geben Sie sich nicht mit weniger zufrieden: Die neuen **hochauflösenden** TFTs von eneo



VMC-19LCD-HPPG1

700 TVL

3D KAMMFILTER

Die Auflösung professioneller CCTV Kameras nimmt stetig zu. Aber was nutzen die detaillierten Bilder, wenn der angeschlossene Monitor sie nicht klar darstellen kann? Der neue VMC-19LCD-HPPG1 TFT von eneo bietet eine horizontale Auflösung von 700 TV Linien. Damit ist die brillante Wiedergabe auch von hochauflösenden Kameras garantiert. Die ausgezeichnete Bildqualität wird zusätzlich durch den digitalen 3D Kammfilter und die integrierte Artefakt-, Rausch- und Bewegungsunschärfen-Reduktion unterstützt. Auch Dunkelheit oder sich schnell bewegende Objekte sind somit kein Problem mehr. Weitere Features sind die Anti-Burn-in Funktion, der HDMI-Eingang und das Schutzglas. Neben der 19" Version steht auch eine Variante mit 17" zur Auswahl. Beide Modelle sind ebenfalls, sollte das Umfeld besonders rau sein, im robusten Aluminium-Gehäuse erhältlich.

RUNDUM SICHER

PROJEKTBERICHT: HERSTELLER FÜR HIGH TECH FUNKTIONSSCHUHE HAIX® SETZT AUF SICHERHEIT VON BASLER VISION TECHNOLOGIES

Das bayerische Familienunternehmen Haix® entwickelt und produziert Sicherheits- und Funktionsschuhe für Feuerwehr, Polizei, Rettungsdienste, Militär, Forstwirtschaft und Industrie. Firmenchef Ewald Haimerl, gelernter Schuhmachermeister und ehemaliger Feuerwehrmann, hat sein Unternehmen in diesem Nischenmarkt als Qualitätsmarke erfolgreich etabliert: Mit dem Slogan „Heroes wear Haix“ prosperiert und expandiert er weltweit. Im August 2009 eröffnete das Unternehmen eine neue Produktionsstätte in Mala Subotica in Kroatien. Auf einer Fläche von 5.700 Quadratmetern produzieren rund 400 Mitarbeiter bis zu 3.000 Paar Schuhe täglich. Ebenfalls am neuen Standort angesiedelt sind Produktentwicklung und technisches Design. Um die Sicherheit von Produktionsanlage, Mitarbeitern und Know-how zu gewährleisten, entschied sich das Unternehmen für ein Netzwerk basierendes, flexibles Videoüberwachungssystem. Mit dabei: Die Netzwerkkameras BIP-640c und BIP-640c-dn von Basler Vision Technologies.

SCHUTZ UND SICHERHEIT: VIDEOÜBERWACHUNG MIT BASLER NETZWERKKAMERAS

Die eingesetzten Netzwerkkameras überwachen sowohl den Innenbereich als auch die Außenanlagen von Haix Obuća. Aufgrund der unterschiedlichen Einsatzgebiete und den sich daraus ergebenden abweichenden Anforderungen entschied man sich für zwei Kameramodelle. Da im Gebäude selbst starke Beleuchtungsschwankungen auftreten, wurde nach einer Kamera gesucht, die diese Schwankungen kompensieren kann. Die Wahl fiel auf die BIP-640c. Sie ist in der Lage Blendenöffnung, Belichtungszeit und Gain automatisch an unterschiedliche Lichtverhältnisse anzupassen. Für die Überwachung des Außenbereichs wurde nach einer Kamera mit Bewegungserkennungsfunktion und einer geringen Bandbreitenauslastung gesucht. Das Modell sollte mit einem effizienten Kompressionsverfahren arbeiten und eine gleichbleibend hohe Bildqualität sicher stellen. Dieser Anforderung kam die Basler BIP-640c-dn mit Tag-/Nachtfunktionalität nach. Das Modell verfügt über einen IR-Sperrfilter, der sich im Tagmodus vor dem Kamerasensor befindet. Wird die Kamera im Nachtmodus betrieben, schwingt dieser vom Sensor weg. Bei Tageslicht ermöglicht der IR-Sperrfilter eine korrekte Farbbildung, nachts hingegen können qualitativ hochwertige Schwarz-/Weiß-Aufnahmen bei Infrarotbeleuchtung gemacht werden. Ausgestattet sind die Kameras mit DC Iris IR 1,0/3-8mm, 1/3" CS-Mount Objektiven der Firma Tamron.



Bei zahlreichen Tätigkeiten sind Sicherheits- und Funktionsschuhe unerlässlich.

EFFIZIENTE BANDBREITENAUSLASTUNG DANK MULTIPLER KOMPRESSIONSVERFAHREN

Sowohl die Basler BIP-640c als auch die BIP-640c-dn übertragen gleichzeitig bis zu drei Bilddatenströme (Streams) im MJPEG-Verfahren. Einer dieser Streams kann als MPEG-4 oder H.264 codiert werden. Es ist darüber hinaus möglich, Bildgröße, Bildrate, Area of Interest

(AOI) sowie Kompressionsgrad für jeden Bilddatenstrom separat einzustellen. Dadurch verringert sich, wie vom Auftraggeber gewünscht, die Bandbreitenauslastung. Alle Kameras sind über Ethernet mit einer zentralen Überwachungsstation verbunden und werden mit einer NETAVIS Observer Video Management Software verwaltet. Dabei unterstützen verschiedene Kamerafunktionen die Bildauswertung: So löst beispielsweise die integrierte Bewegungserkennung automatisch einen Alarm aus, der wahlweise mittels E-mail, FTP, einer Software oder einem elektrischen Ausgangssignal gemeldet wird. Einen weiteren Vorzug der Basler-Netzwerkkameras bietet der Pufferspeicher für den Vor- und Nachalarm. Im Falle einer Alarmauslösung unterstützt dieser Puffer bei der schnellen Identifikation und Lokalisierung des mutmaßlichen Eindringlings und ermöglicht im Bedarfsfall ein schnelles Eingreifen. Umgesetzt wurde das Haix Obuća-Projekt von dem kroatischen Sicherheitsdienstleister Alzas Alarms Ltd. Der technische Leiter, Franjo Brkinjac, zeigt sich mit dem Projektverlauf zufrieden: „Es war unser erstes Projekt mit Basler Netzwerkkameras, und wir waren von der einfachen Installation der Kameras sehr angetan. Darüber hinaus überzeugte uns auch die Produktqualität.“

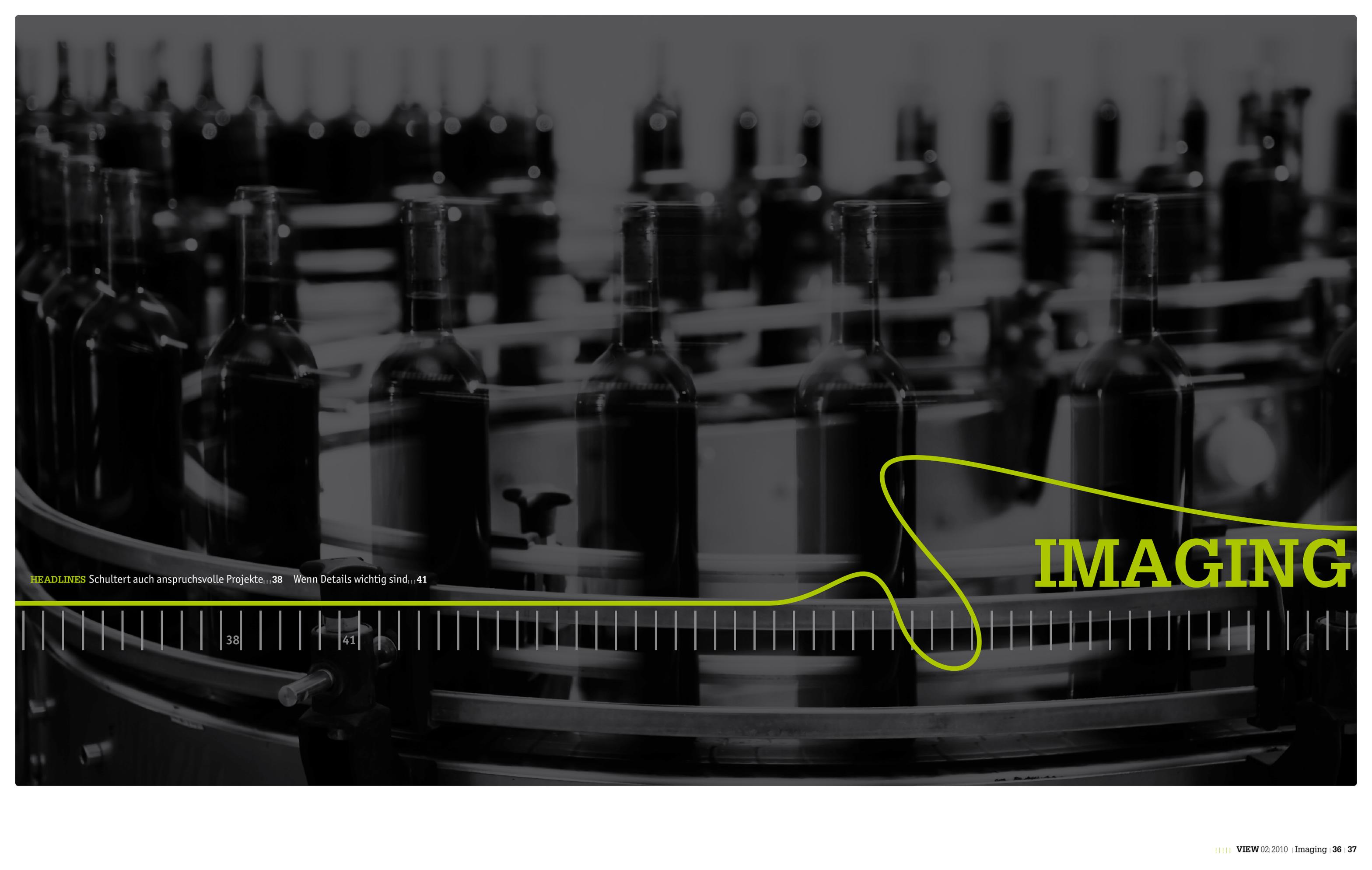
HERSTELLER

BASLER
VISION TECHNOLOGIES

TOPSELLER

Die bestverkauften Produkte pro Brand nach Stückzahlen von Dezember 2009 bis Februar 2010.

SX-19	AG neovo
SYMPHONY STD	aimetis
AXIS Q7406	AXIS COMMUNICATIONS
BIP-1300C	BASLER VISION TECHNOLOGIES
VIP-X1	BOSCH
DF3000A-DN	Dallmeier
UFLED20-8BD	DERWENT
VKCD-1325/IR	eneo
SR-19 8.3HZ	FLIR
YV5X2.7R4B-SA2L	FUJINON FUJIFILM
CG-831PA1V	FUJITSU
S700VT-MST	GE Security
CAMDISC SVR 10S	HeiTel
TK-C1460BE	JVC
OBSERVER 3 EPC	netavis
VB31PT	NITEK
NV-2040-EU	NUVO
FTD110DBMIC-SST	OT Systems
TW3001P	PELCO
RM25-F-120	rayTEC
FVÜ5802FM/E/WF	SALES MARK
SDC-425PH	SAMSUNG
STC-AF66B	SENTECH
SSC-DC693P	SONY
SY110M	Theia
HOV32K2A000	videorec



HEADLINES Schultert auch anspruchsvolle Projekte,,38 Wenn Details wichtig sind,,41

IMAGING

38

41

SCHULTERT AUCH ANSPRUCHSVOLLE PROJEKTE

||| INTERVIEW MIT SENTECHS INTERNATIONAL SALES MANAGER ADAM WESTCOTT



VIEW: Herr Westcott, eine besondere Stärke von Sentech ist das OEM-Geschäft mit individuell für Kunden gefertigten Produkten. Wie sieht dieses Geschäftsmodell konkret aus?

ADAM WESTCOTT: ○ Unser Geschäftsmodell ist in der Praxis sehr einfach. Auf der einen Seite haben wir standardisierte Produkte, die unsere Kunden sofort integrieren können. Auf der anderen Seite haben wir das OEM-Geschäft, das Sie genannt haben. Dies ist eine große Stärke von Sentech. Unsere Hauptniederlassung in Japan, Sentech Japan, wo hauptsächlich Ingenieure arbeiten, konzentriert sich auf die Entwicklung. In einem engen Dialog mit unseren Kunden finden wir heraus, ob sie eine besondere Anforderung haben und daher eine Kamera benötigen, die so auf dem Markt als Standard nicht erhältlich ist. Ist dies der Fall, bringen wir unsere Ingenieure und die Ingenieure des jeweiligen Kunden zusammen – somit haben wir eine bidirektionale Kommunikation zwischen den Experten auf hohem technischem Niveau. Dieses Vorgehen und diese Art der Kommunikation ermöglicht

es uns, exakt auf die Anforderungen des Kunden einzugehen und eine Kamera genau für die jeweilige Applikation zu entwickeln. □

VIEW: Wie hoch kann der Individualisierungsgrad sein?

ADAM WESTCOTT: ○ Der Individualisierungsgrad bzw. die Grad der kundenspezifischen Anpassung wird hauptsächlich durch die Limits der derzeitigen Technologie begrenzt, d.h. wir können die Anpassung soweit vornehmen, wie es uns die Technologie erlaubt. Aber natürlich muss die Lösung für den Kunden wirtschaftlich sein. □

VIEW: Welche Anforderungen müssen für kundenindividuelle Fertigungen erfüllt sein? Gibt es eine Mindestbestellmenge?

ADAM WESTCOTT: ○ Zuerst muss ich sagen, dass es wirklich Spaß macht, gemeinsam mit Kunden an individuellen Lösungen zu arbeiten, da stets zahlreiche unterschiedliche Anforderungen berücksichtigt werden müssen. Ja, in der Regel gibt es eine Mindestbestellmenge, was kundenindividuelle Fertigungen anbelangt. Generell hängen die Anforderungen aber stark vom jeweiligen Projekt ab. Zum

Beispiel: Wie viele Kameras wird der Kunde potentiell kaufen, wie viel Zeit wird das Projekt in Anspruch nehmen, erfüllt die bestehende Technologie die Anforderungen des Kunden und ist das Projekt wirtschaftlich für beide Seiten? Es gibt auch Situationen, in denen wir von einer Mindestbestellmenge absehen können. Zum Beispiel, wenn wir mit einem Schlüsselkunden an einem Projekt arbeiten, das zum einen unsere Kameratechnologie weiterentwickelt und zum anderen sich in einem Markt bewegt, der interessant für zukünftige Entwicklungen ist. Ein weiterer Grund von einer Mindestbestellmenge abzusehen ist, wenn sich die Modifikation sehr einfach vornehmen lässt. □

VIEW: Welche Entwicklungen und Technologietrends sehen Sie im Kameramarkt für die industrielle Bildverarbeitung?

ADAM WESTCOTT: ○ Generell lässt sich sagen, dass in der industriellen Bildverarbeitung schnellere Framerates, kleinere Gehäuse und niedrigere Preise gewünscht werden. Die Bildverarbeitung entwickelt sich ganz eindeutig weg von der analogen hin zur digitalen Welt.

Dieser Trend hat bereits vor einiger Zeit eingesetzt, insbesondere in Deutschland. Daher benötigen wir nun digitale Schnittstellen und Softwarelösungen, die alles zum Laufen bringen. Welche digitale Schnittstelle verwendet werden soll, wurde in den letzten fünf Jahren immer wieder diskutiert. Ich glaube, dass diese Diskussion nun zu Ende geht, da EMVA, JIA und AIA mittlerweile enger zusammenarbeiten, um digitale Schnittstellen zu standardisieren. Im Moment gibt es USB 2.0, GigE und CameraLink. In der Zukunft werden dann USB 3.0 und Coax Express ein Faktor sein, wobei GigE sicherlich auch weiterhin eine große Rolle spielen wird. Vielleicht wird die Zukunft der digitalen Kameras im HD-Format liegen, da die meisten Monitore keine 4:3 Darstellung mehr unterstützen. Wie zu Anfang gesagt: Die Kameras werden noch kleiner werden, sie werden schneller und preiswerter sein. Denn das sind die Anforderungen, die aus der Industrie schon heute an uns herangetragen werden. Weiterhin zunehmende Bedeutung werden standardisierte Schnittstellen bekommen, die besser >>>

Die Beziehung zu Videor ist mit den Jahren immer enger geworden, so dass wir Videor auch bei Fragen der Produktentwicklung mit in die Entscheidungen einbinden.



WENN DETAILS WICHTIG SIND

MIT DEM NEUEN LIEFERANTEN KOWA ERGÄNZT VIDEOR SEIN OBJEKTIV-PORTFOLIO

Die Anforderungen im Imaging-Bereich nehmen stetig zu. Kameras bieten eine zunehmend höhere Auflösung, die allerdings nutzlos bleibt, wenn das zur Anwendung kommende Objektiv nicht mithalten kann. Neu im Videor Portfolio sind daher die 10-Megapixel Objektive unseres neuen Lieferanten Kowa. Kowa ist ein japanisches Traditionsunternehmen mit 3.900 Mitarbeitern weltweit, das 1894 in Nagoya gegründet wurde. Bereits seit 1946 gehören Optiken zum umfassenden Leistungsspektrum des Unternehmens, das sich in diesem Bereich auf Objektive für die Bildverarbeitung und den Sicherheitsmarkt spezialisiert hat. Seit 1986 unterhält Kowa eine europäische Niederlassung in Düsseldorf.

Die hohe Auflösung der JC10M Serie kann somit zahlreiche Objektive mit niedrigerer Auflösung ersetzen – eine entsprechende Kamera ist hierfür natürlich Voraussetzung. Welche Auflösung kann man sich unter 10 Megapixeln vorstellen? Pro Millimeter werden 200 TV Linien erreicht, die zusammen mit einer sehr geringen Verzeichnung und der reduzierten chromatischen Aberration für gestochen scharfe Bilder mit hoher Detailgenauigkeit sorgen. Die 2/3“-Optiken stehen in Festbrennweiten mit 5mm, 8.5mm, 12mm, 16mm, 25mm, 35mm und 50mm zur Auswahl. Besonderes Merkmal der Kowa-Objektive ist darüber hinaus die äußerst geringe minimale Objektdistanz (MOD) von nur 10cm.

UMFASSENDES PORTFOLIO
Neben Kowa bieten Videor ein umfassendes Angebot an weiteren Herstellern: eneo, Fujinon und Tamron. Zu den gut fünfzig unterschiedlichen Modellen, die speziell auf die Anforderungen in der Bildverarbeitung zugeschnitten sind, kann auch aus über hundert Objektiven aus dem Bereich Video Security gewählt werden, sollte die Anforderung nicht so hoch sein und insbesondere auf ein gutes Preis-/Leistungsverhältnis Wert gelegt werden. Mit Fujinon verbindet uns im Broadcast-Bereich seit Jahrzehnten eine enge Partnerschaft. So sind die Objektive für Fernseh- und Studioanwendungen in Deutschland und Österreich exklusiv bei Videor zu beziehen.

FÜR FEINSTE STRUKTUREN

Die 10-Megapixel Objektive der Kowa JC10M Serie eignen sich insbesondere für Applikationen mit höchsten Anforderungen, bei denen zum Beispiel feinste Strukturen auf einer großen Fläche überprüft werden müssen. Um diese zahlreichen Details pro Flächeneinheit richtig zu erfassen, waren früher gleich mehrere Kameras



mit der jeweiligen Softwareplattform des Kunden kommunizieren. Software wird eine der Schlüsselkomponenten dieser digitalen Welt sein.

VIEW: Welche Ziele hat sich Sentech für die Zukunft gesetzt?

ADAM WESTCOTT: Unsere derzeitigen Ziele bauen auf unserer Kernkompetenz auf: Im Vergleich zu unseren Wettbewerbern industrielle Kameras von sehr hoher Qualität zu einem sehr niedrigen Preis zu entwickeln. Und dies kombiniert mit exzellentem Kundenservice sowohl auf administrativer aber natürlich auch auf ingenieurtechnischer Ebene. Sollte der Kunde nicht über das entsprechende technische Know-how verfügen, können wir Ingenieure bereitstellen, die vor Ort dem Kunden dabei helfen, die Kamera in die Applikation zu integrieren. Dies ist eine Stärke von Sentech, die uns klar von den meisten Wettbewerbern im Markt unterscheidet. Unser Ziel ist es, diese Kernkompetenzen weiter zu optimieren und stetig zu verbessern. Ein persönliches Ziel von mir besteht darin, unsere Marketing- und Vertriebsaktivitäten global auszuweiten.

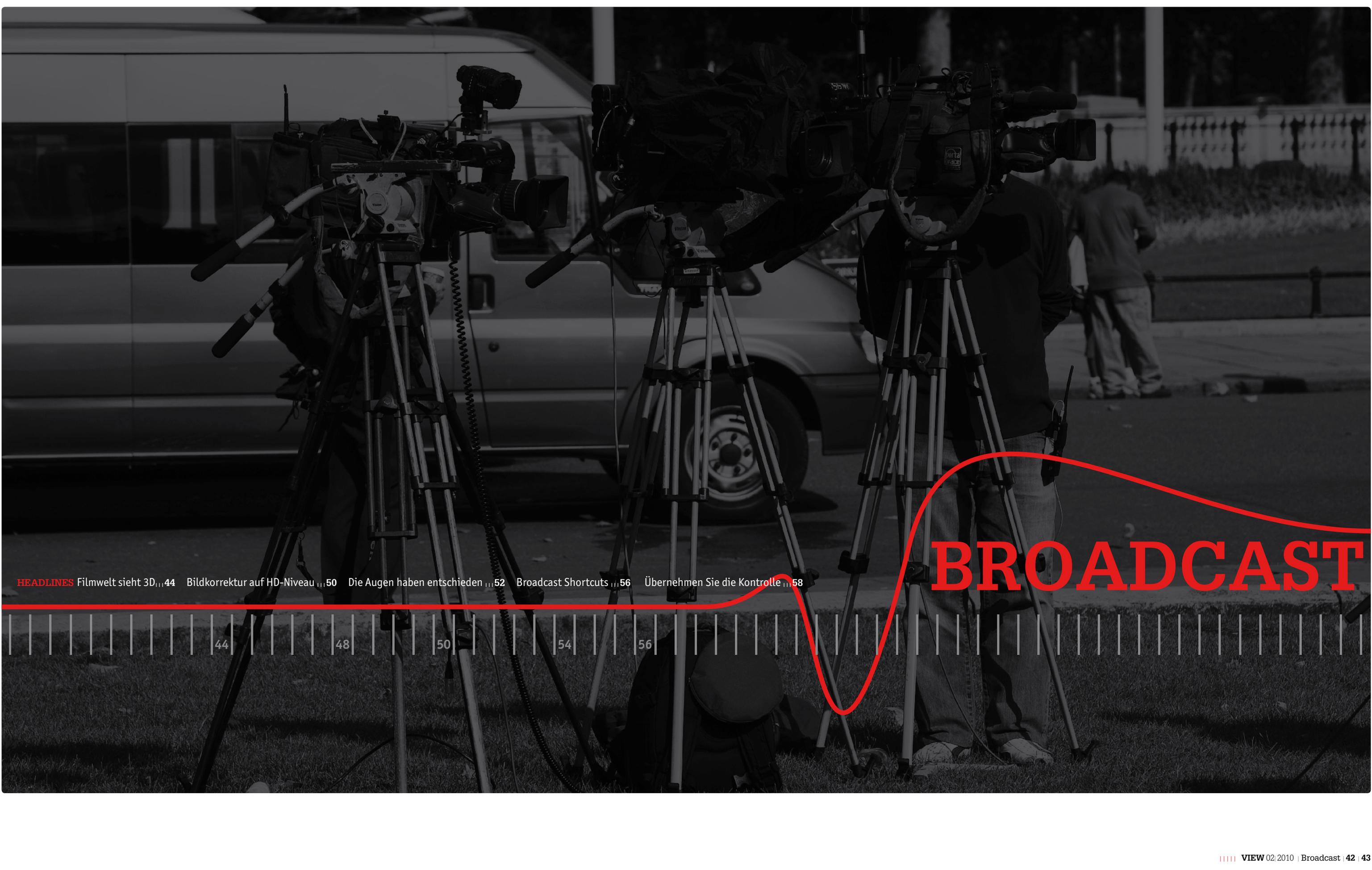
VIEW: In Deutschland wird Sentech exklusiv über Videor vertrieben. Was schätzt Sentech an dem Distributionspartner Videor?

ADAM WESTCOTT: Wir schätzen insbesondere die hohe Professionalität, mit der bei Videor gearbeitet wird. Dies betrifft alle Abteilungen. Was die Verkaufs- und Marketingaktivitäten anbelangt, hat Videor Sentech in Deutschland ein Profil, ein Gesicht gegeben. Videor hat den Namen Sentech in Deutschland bekannt gemacht. Die Beziehung ist mit den Jahren immer enger geworden, so dass wir Videor auch bei Fragen der Produktentwicklung mit in die Entscheidungen einbinden. Und Videor leitet Feedback vom Markt und von den Kunden direkt an uns weiter, so dass neue Produkte noch besser auf den deutschen Markt zugeschnitten sind. Wir wissen, dass wir mit Videor den richtigen Partner in Deutschland gefunden haben.

VIEW: Sie sind gerade in Deutschland zu Besuch. Was schätzen Sie an dem Land? Gibt es Dinge, die Sie nicht mögen?

ADAM WESTCOTT: Um ehrlich zu sein, gibt es nur wenige Dinge, die ich nicht mag. Ich mag die Menschen hier, die immer sehr freundlich sind, egal ob es sich um einen Bauarbeiter oder den Geschäftsführer eines großen Unternehmens handelt. Ich mag das Essen und natürlich das Bier, da ist Deutschland nicht zu schlagen. Und ich mag das gemeinschaftliche Leben in den Dörfern, wo man noch von echter Nachbarschaft sprechen kann. Was ich nicht mag, ist der Verkehr auf den Autobahnen. Wenn ich in Deutschland bin, bin ich natürlich viel unterwegs, um Kunden zu besuchen, und der Verkehr hier ist ein echter Alptraum. Und dann natürlich der deutsche Winter, aber das ist wohl ganz normal, wenn man aus Texas stammt.





HEADLINES Filmwelt sieht 3D, 44 Bildkorrektur auf HD-Niveau, 50 Die Augen haben entschieden, 52 Broadcast Shortcuts, 56 Übernehmen Sie die Kontrolle, 58

BROADCAST

44

48

50

54

56

FILMWELT SIEHT 3D

||| **TECHNOLOGIE: 3D-FILME SCHAFFEN NICHT NUR NEUE VISUELLE EINDRÜCKE, SONDERN SETZEN AUCH NEUE TECHNISCHE MASSSTÄBE**

Spätestens seit dem Blockbuster Avatar erfreuen sich 3D-Produktionen beim Publikum großer Beliebtheit. Doch die Anforderungen, die diese Technologie an die Ausrüstung stellt, sind hoch. Unabdingbar für flimmerfreie 3D-Aufnahmen sind unter anderem exakt synchrone Aufnahmen. Fujinon-Optiken haben sich bereits bei diversen 3D-Einsätzen bewährt, so auch bei den Dreharbeiten zu Avatar.

▶ Wer Filme wie „Avatar – Aufbruch nach Pandora“ oder „Alice im Wunderland“ im 3D-Kino gesehen hat, kennt bereits das neue Seherlebnis: Förmlich in die Leinwand eingesaugt steht der Betrachter plötzlich inmitten unbekannter Welten. Er wechselt vom Zuschauer zum stillen Teilnehmer und findet deshalb einen anderen, vorher nicht gekannten emotionalen Bezug zum Film. Diese neue Art der Wahrnehmung verdanken wir der mittlerweile ausgereiften 3D-Technologie. Neu ist sie nicht mehr – immerhin wurde der erste 3D-Streifen bereits 1947 gedreht. Aber inzwischen ist diese Technologie so weiterentwickelt, dass der Kinobesuch zu einem visuellen Erlebnis werden kann. Der kommerzielle Erfolg des Science-Fiction-Epos Avatar spricht jedenfalls für sich: Bei geschätzten 300 Millionen Dollar Produktionskosten durchbricht das Einspielergebnis kurz nach Kinostart die Milliarden Dollar Grenze.

▣ **HOHE ANFORDERUNGEN AN 3D-AUSRÜSTUNG**

Eigens für Avatar entwickelte Regisseur James Cameron eine neue Technik im Motion-Capturing-Verfahren, die Gestik und Mimik von Schauspielern auf computeranimierte Figuren überträgt. Dabei tragen die Schauspieler neben den am Kopf befestigten Kameras

auch Overalls mit speziellen Markierungen, damit Bewegungsabläufe exakt aufgezeichnet werden können. Die aufgenommenen Bewegungen werden dann auf die animierten Charaktere übertragen. Aus diesem Grund erscheinen die Filmfiguren nicht nur natürlich, sondern sie erhalten auch eine größere individuelle Ausstrahlung. Für die 2D-Aufzeichnung der Bewegungen setzte das Produktionsteam Fujinon-Objektive ein, darunter das HA13x4,5BE. Für die 3D-Aufnahmen modifizierte Cameron gemeinsam mit seinem Partner und Stereo 3D-Experten Vince Pace das speziell dafür entwickelte Fusion 3D Camera System. Es besteht aus Sony HDC-F950 HD-Kameras, die mit Fujinon-Optiken ausgestattet sind. Darüber hinaus wurden auch HDC-1500 HD-Kameras von Sony mit Fujinon-Objektiven eingesetzt. „Schon früh in der Entwicklungsphase kam Fujinon auf uns zu, um die Objektive an unsere 3D-Standards anzupassen“, erklärt Pace. „Wir bestückten alle Kameras mit jeweils zwei Fujinon-Optiken, und das Ergebnis war unglaublich“. Über Cameron berichtet Pace, dass er auch gerne im Handheld, also aus der Hand, dreht: „Er mag Bewegung in den Szenen, und er scheut auch nicht davor zurück, selbst in den Sucher zu schauen und die Kamera im direkten Kontakt mit den Schauspielern zu führen. Um ▶▶

Vince Pace: „Wir arbeiten mit Fujinon zusammen, weil sie die präzisen Anforderungen der 3D-Technik genau erfüllen.“

» diesen Stil in 3D umzusetzen, waren die Fujinon-Objektive ein wichtiger Faktor“. Cameron setzte das Modell HA16x6,3BE (6,3-101mm) ein sowie die Sonderanfertigung HA5x7B-W50 (7-35mm), die Fujinon nach den Angaben von Cameron und Pace speziell für den Avatar-Dreh entwickelte. „Für mich sehr interessant ist die Tatsache, dass Vince [Pace] die HA16x-Objektive nicht weiter modifiziert, also praktisch ab Lager eingesetzt hat“, berichtet Andreas Adler, General Manager Optical Division der Fujinon Europe. „Für die 3D-Anwendung hat er lediglich die Handgriffe abgebaut und seine eigene Ansteuerung verwendet“.

» LANGJÄHRIGE ZUSAMMENARBEIT

Cameron, Pace und Fujinon blicken mittlerweile auf eine 10jährige Zusammenarbeit zurück. Für das von Vince Pace entwickelte Fusion 3D Camera System modifizierte Fujinon bereits vor Jahren die HA10x4,5 Optik. Adler blickt zurück: „Das HA10x4,5B-W kam vorher hauptsächlich bei Unterwasseraufnahmen zum Einsatz. Als Vince die Objektivpärchen für Spielfilmaufnahmen und Tests über Wasser einsetzte, wurde schnell klar, dass sehr weitwinklige Aufnahmen mit 3D-Effekt unter Umständen zu Übelkeit führen können. Denn Auge und Gehirn müssen die 3D-Aufnahmen verarbeiten. Wenn die Aufnahmen dann sehr viel weitwinkliger sind als das Auge zu sehen vermag, kann das zu überhöhter Anstrengung führen.“ Aus diesem Grund entwickelte Fujinon das Objektiv HA5x7B-W50 (7-35mm) für das Fusion 3D Camera System, das sich

bereits bei den Dreharbeiten zu „Spy Kids 3D“, „Final Destination 4“ und die „Reise zum Mittelpunkt der Erde“ erfolgreich bewährte. „Wir arbeiten mit Fujinon zusammen, weil sie die präzisen Anforderungen der 3D-Technik genau erfüllen“, fasst 3D-Experte Pace seine Erfahrungen mit Fujinon zusammen.

» „UNVERZICHTBARE 3D-PRODUKTIONSMITTEL“

Präzision ist für die 3D-Produktion unerlässlich. Im Gegensatz zum zweidimensionalen Produktionsverfahren werden bei der räumlichen Darstellung immer zwei Bilder benötigt: ein Bild für das linke Auge und ein Bild für das rechte. Erzeugt werden die beiden Bilder mittels zweier beweglicher Kameralinsen, die leicht unterschiedliche Blickwinkel der gleichen Szene einfangen. So wird gewissermaßen für jedes Auge ein eigener Film produziert. Dieser Vorgang erfordert eine absolut synchrone Aufzeichnung und Verarbeitung. Denn bereits die kleinste Ungenauigkeit zeigt sich auf der Leinwand. Die gleichen Anforderungen hat auch Wayne Miller, Geschäftsführer der Action 3D Productions, der im Dezember 2009 den 3D-Konzertfilm „Larger Than Life“ drehte. Für die 3D-Aufnahmen griff er auf zwei Fujinon HA42x9,7BE, sechs HA22x7,8BE und zwei HA16x6,3BE zurück, die er paarweise einsetzte. „Wenn man in 3D dreht, müssen die Zoom-Objektive exakt synchron laufen“, erklärt er und fügt hinzu: „Die Fujinon-Objektive haben während der gesamten Produktion bei dem Live-Event einwandfrei funktioniert“. Miller beeindruckten »



Vince Pace, Kameramann bei Avatar, Miterfinder des Fusion 3D-Kamerasystems und Gründer des Unternehmens Pace bei den Dreharbeiten zu Avatar.

State-of-the-Art

||| STEPHAN SCHMIDT, PRODUKTMANAGER FÜR FUJINON



„Die HA Premier HD Serie entwickelte Fujinon speziell für 2/3 Zoll HDTV-Kameras. Dabei legte Fujinon **größte Sorgfalt auf Design und Entwicklung**. Das Resultat kann sich sehen lassen: Die Optiken erreichen auch in anspruchvollsten Produktionsumgebungen Bestleistung. Die für die 3D-Aufzeichnung des Konzerts „Larger Than Life“ genutzten HA42x Objektive sind beispielsweise die perfekte Wahl für Anlässe, die eine lange Brennweite, wenig Gewicht und eine große Beweglichkeit erfordern. Darüber hinaus besitzen die Optiken die **längste Brennweite**, die es zurzeit auf dem ENG-Markt gibt. Während unserer langjährigen Partnerschaft haben wir nur die besten Erfahrungen mit Fujinon gemacht und wissen: Fujinon-Optiken sind zuverlässig und entsprechen allen Erwartungen, die ein Nutzer an eine State-of-the-Art-Technologie haben kann. Aus diesen Gründen bieten wir auch eine Verlängerung der **Garantiedauer auf 36 Monate** an.“



Fusion 3D System von Vince Pace mit den Fujinon-Optiken HA5x7B-W50 (7-35mm).

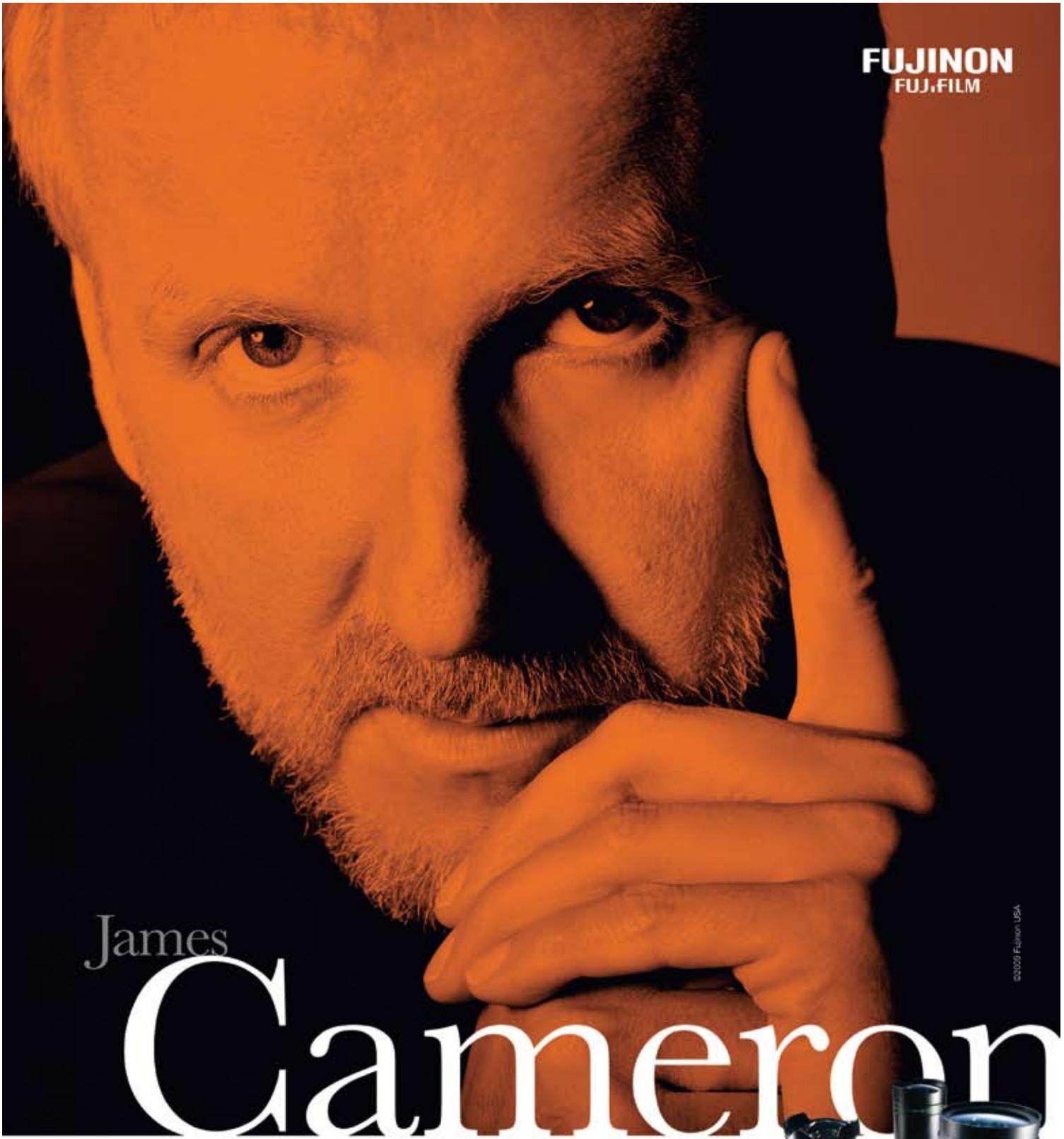
» vor allem die 42-fach Objektive: „Die Doppelbilder der beiden 42-fach Objektive sind im Final Cut hervorragend, obwohl wir die Kamera weit von der Bühne entfernt positioniert hatten. Diese Objektive haben es auf unsere Liste für unverzichtbare 3D-Produktionsmittel geschafft.“

FIFA-FUSSBALL-WELTMEISTERSCHAFT IN 3D

Schon längst haben viele Unternehmen das Marktpotenzial der 3D-Technik erkannt. So wird Sony in Zusammenarbeit mit der FIFA die diesjährige FIFA-Fußball-Weltmeisterschaft in Südafrika zum ersten Mal in 3D produzieren. Eine Studie der Wirtschaftsprüfungsgesellschaft Price Waterhouse Coopers prognostiziert für das Jahr 2014, dass zwischen zehn und 15 Prozent aller Filme in den USA, Japan und Europa in 3D in die Kinos kommen werden. Der Konsumbereich würde sich diesem Trend anschließen. Passend zu dieser Aussage präsentierten auf der diesjährigen CeBIT namhafte Hersteller 3D-fähige Flachbildschirme, Camcorder, Notebooks und vieles mehr. Wie und auf welche Weise sich der 3D-Markt weiter entwickelt bleibt abzuwarten. Die 3D-Technik hat jedenfalls der Kinobranche im Jahr 2009 mit einem Umsatzzuwachs von 25 Prozent ein Rekordjahr beschert. Wichtigster Faktor: 3D-Filme wie Avatar. □

HERSTELLER

FUJINON
FUJIFILM



FUJINON
FUJIFILM

James
Cameron

3D Filmtechnologie. Er hat die Vision, wir haben den Fokus.

James Camerons *Avatar* setzt mit seinem Vorstoß in die 3D Filmtechnologie neue Maßstäbe. Wer in unbekannte Welten vordringt, muss sein Ziel klar im Fokus haben. Hier kommen Fujinon Objektive ins Spiel. Unsere Objektive begleiteten James Cameron zum Grund des Ozeans bei *Aliens of the Deep*, *Ghosts of the Abyss* und *Expedition Bismarck*. Und auch bei *Avatar*, seinem größten Werk seit *Titanic*. Wohin die Reise auch geht: Bevor Sie ein Objektiv für Ihre Kamera aussuchen, bedenken Sie, wer dahinter steht. Erfahren Sie mehr auf www.fujinon.com

3D Ready



©2009 Fujinon USA

BILDKORREKTUR AUF HD-NIVEAU

TECHNIK IM FOKUS: DIE AUTO LENS ABERRATION COMPENSATION (ALAC)

Mit der ALAC-Funktion bietet nun auch Sony eine Bildkorrektur für verschiedene Kameramodelle an. Ähnlich wie bei der CAC-Funktion bei Panasonic-Kameras korrigiert die ALAC-fähige Sony-Kamera auf elektronischem Wege technisch nicht vermeidbare Farbquerfehler. Dazu muss auch das Objektiv diese Funktion unterstützen. Fujinon war an der Entwicklung der ALAC-Funktion beteiligt und hat den überwiegenden Teil seines Objektiv-Portfolios damit ausgestattet. Seit August 2009 liefert Fujinon ab Werk bereits

ENG-Objektive mit ALAC-Unterstützung aus. Die Kamera erkennt automatisch das ALAC-fähige Objektiv und kann sofort verwendet werden. Eine Justage oder Kalibrierung ist nicht erforderlich. Alle Varianten der in der Übersicht aufgeführten ENG-Objektive werden ab dem Revision-Label „4G“ mit der ALAC-Unterstützung ausgeliefert. Alle Objektive mit dem Revision-Label von „4A“ bis „4F“ sind updatefähig. Bei einem Update wird dem jeweiligen Objektiv die aktuelle ALAC-Software aufgespielt. Das Revision-Label ist

auf der Unterseite der Motoreinheit angebracht (s. Bild 1). Fujinon bietet die ALAC-Unterstützung auch für Studio-/EFP-Objektive an. Ob ein Studio-/EFP-Objektiv bereits die ALAC-Funktion unterstützt, kann aus der genauen Typbezeichnung entnommen werden. Entscheidend sind sowohl die Typbezeichnung als auch die Version des Objektivs, die aus dem Revision-Label hervorgeht. Die genaue Typbezeichnung und das Revision-Label befinden sich an der Unterseite des Objektivs (s. Bild 2). □



Bild 1: Position des Revision-Labels



Bild 2: Position von Typbezeichnung und Revision-Label

Chromatische Aberration

HINTERGRUNDWISSEN

Die chromatische Brennweitendifferenz, auch chromatische Aberration oder Farbquerfehler genannt, ergibt sich aus dem unterschiedlichen Brechungsverhalten der verschiedenen Wellenlängen des Lichts beim Durchgang durch ein Glaselement, also auch bei einer Linse. Dadurch entstehen im jeweiligen Farbkanal Abbildungen unterschiedlicher Größe (s. Bild 4). Die Folge sind leichte Farbsäume, die vor allem in den äußeren Randbereichen des Bildes und insbesondere bei Übergängen mit sehr hohem Kontrast sichtbar werden (s. Bild 3a und 3b).



Bild 3a zeigt eine sichtbare chromatische Aberration an einem S/W-Liniennaster mit sehr hohem Kontrast. Der stark vergrößerte Bildausschnitt stammt vom rechten äußeren Bildrand. Bild 3b zeigt das Raster an derselben Position mit zugeschalteter ALAC-Funktion.

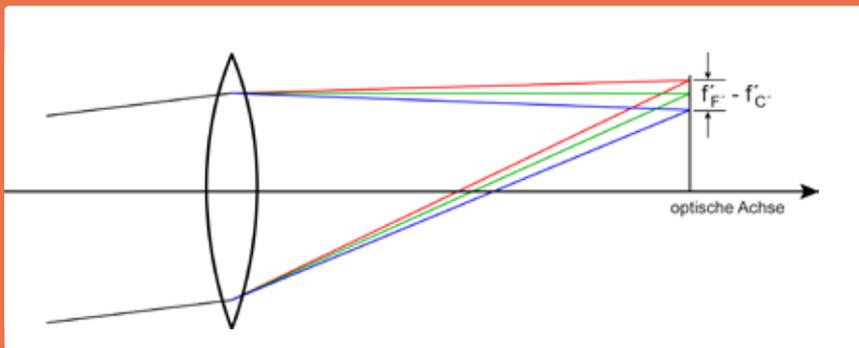


Bild 4: Farbquerfehler (chromatische Aberration oder Brennweitendifferenz)

ALAC-FUNKTION FÜR FUJINON-OBJEKTIVE

ENG-OBJEKTIVE

- HA13x4.5 BERD-S58 / BERM-M58
- HA16x6.3 BERD-S58 / BERM-M58
- HA18x7.6 BERD-S58 / BERM-M58
- HA22x7.3 BERD-S58 / BERM-M58
- HA23x7.6 BERD-S58 / BERM-M58
- ZA12x4.5 BERD-S58 / BERM-M58
- ZA17x7.6 BERD-S58 / BERM-M58
- ZA22x7.6 BERD-S58 / BERM-M58
- ZA12x4.5 BRM-M58
- ZA17x7.6 BRM-M58

In Vorbereitung: HA25x11.5, HA25x16.5, HA42x9.7, HA42x13.5, HAS18x7.6

STUDIO-/EFP-OBJEKTIVE

- HA 22 x 7.2 BESM - D
- HA 27 x 6.5 BESM - F
- XA 25 x 6.7 BESM - D
- XA 50 x 9.5 BESM - 5L
- XA 50 x 9.5 BESM - D
- XA 66 x 9.3 BESM - E
- XA 72 x 9.3 BESM - E
- XA 76 x 9.3 BESM - T
- XA 88 x 8.8 BESM - T
- XA 88 x 12.5 BESM - T
- XA 101 x 8.9 BESM - T

In Vorbereitung: XA22x7-BES-D8

HERSTELLER

FUJINON
FUJIFILM



DIE AUGEN HABEN ENTSCHIEDEN

||| PROJEKTBERICHT: BILD- UND TONREGIE DES SWR FUNKHAUSES IN MAINZ

Die neue Bild- und Tonregie A des SWR Funkhauses in Mainz beeindruckt: Über fünfzig Monitore von TVLogic sind dort installiert und in Betrieb genommen worden. Wir hatten Gelegenheit, die Regie zu besichtigen und mit dem Projektverantwortlichen Mathias Bähr zu sprechen.

▶ Als wir das Hauptgebäude des SWR Funkhauses in Mainz betreten, herrscht dichtes Gedränge. Es ist Freitag, der 26. Februar 2010, und die Landessenderdirektorin Dr. Simone Sanftenberg hält gerade einen Vortrag über das Web 2.0. Aber deswegen sind wir nicht hier. Wir wollen uns die neue High Definition fähige Bild- und Tonregie A ansehen und mit dem Projektverantwortlichen Mathias Bähr sprechen. Also kurz am Empfang angemeldet, rein ins Gebäude. Wir treffen Mathias Bähr direkt vor der Studiotür.

Ein paar leere Kartons und Folienmaterial liegen noch davor und machen deutlich, dass hier bis gestern noch geschraubt wurde und das Studio erst in Kürze den offiziellen Betrieb aufnehmen wird.

▣ PROBLEMLOSE INBETRIEBNAHME

Sofort fällt unser Blick auf die beeindruckende Monitorwand. Über fünfzig Monitore sind in Zusammenarbeit mit dem Projektpartner, der BFE Studio und Medien Systeme GmbH aus Mainz, installiert worden: 38 Monito-

re des Typs LVM-173W, 13 LVM-243W, sieben LVM-091W und vier LVM-321W wurden verbaut. Für Firmwareupdates kommt das Programmiergerät LVM LMP-200, zur Auto-kalibrierung die Klein Messsonde LVM-K10 zum Einsatz. „Die Inbetriebnahme erfolgte absolut problemlos“, sagt Mathias Bähr, während er Signale auf die Monitore schaltet. Die Displays zeigen die Kamerabilder vom Studio, das direkt neben der Regie liegt. Es ist das Bühnenbild der „Landesschau“, in der von Montag bis Samstag tagesaktuell ▶▶



Die Bildregie A im SWR Funkhaus Mainz. Über fünfzig TVLogic Monitore sind hier im Einsatz. Insgesamt stammen beim SWR in Mainz über 90% der Monitore von TVLogic.



Der Projektverantwortliche Mathias Bähr vor der Monitorwand.

▷▷ Wissenswertes und Neues aus Rheinland-Pfalz berichtet wird. „Die Regie ist in erster Linie für die Landesschau vorgesehen“, sagt Mathias Bähr, „aber auch andere Sendungen sollen hier produziert werden.“

□□ ÜBER 90% DER MONITORE STAMMEN VON TVLOGIC

Der Auswahl des passenden Monitorherstellers wurde viel Aufmerksamkeit geschenkt. „Vor der Ausschreibungsphase für die Bild- und Tonregie A“, so Mathias Bähr, „haben

wir uns verschiedene Monitore angesehen. Immer zusammen mit Messtechnikern und Betriebskollegen. Dabei haben wir nicht die Messgeräte allein entscheiden lassen, sondern auch die Augen: Was gefällt und was gefällt nicht? TVLogic war stets bei den präferierten Modellen vorne mit dabei. Und das Preis-/Leistungsverhältnis war definitiv das Beste. Mittlerweile sind hier in Mainz gut 90 Prozent der Monitore von TVLogic: Neben der Bild- und Tonregie A im Nachbearbeitungs- und im Grafikbereich. Und bei den EB-Teams

kommen die sieben Zoll Modelle zum Einsatz. Wir können uns vorstellen, auch bei weiteren Projekten TVLogic einzusetzen.“

□□ „UNSERE WÜNSCHE WURDEN ERNST GENOMMEN“

„Bisher hatten wir nur einen einzigen Ausfall“, sagt Mathias Bähr, als wir gemeinsam zum Abschluss des Gesprächs durch das benachbarte Studio gehen, das wir bereits auf den Monitoren gesehen hatten. „Ein 24 Zoll Modell, das schon länger im Einsatz war und

das schnell repariert wurde. Die Monitore haben sich als sehr zuverlässig erwiesen.“ Darüber hinaus konnten Anregungen und Wünsche bereits während der Planung von Videor direkt an den Hersteller weitergeleitet werden. So stellte sich die Schriftgröße der UMD als zu klein heraus, um sie problemlos auch aus einer gewissen Entfernung lesen zu können. Der Wunsch des SWR, diese größer zu gestalten, wurde durch die Möglichkeit realisiert, drei Schriftgrößen je nach Bedarf auswählen zu können. „Unsere

Wünsche wurden sehr ernst genommen“, beschreibt Mathias Bähr die Zusammenarbeit, „und es wurden einige neue Funktionen zeitnah in die Monitore integriert: In der Planung gewünscht, bei Lieferung bereits erfüllt. Dies ist auch noch im Nachhinein der Fall, wo das Projekt so gut wie abgeschlossen ist. Unsere Anregungen werden von Videor überprüft und dann direkt an den Hersteller weitergegeben und dort umgesetzt. Ein solcher Service ist heute leider nicht mehr überall üblich.“ □



BROADCAST SHORTCUTS

||| KURZMELDUNGEN

Neuigkeiten rund um die Produkte und Unternehmen der Broadcast-Branche. In dieser Ausgabe: Monitore von TVLogic, Konverter von Axon, Cartridges von Fujifilm, Objektive von Fujinon und Zubehör von PAG und Zunow.

CUBE



LADEGERÄT
Cube verfügt über ein intelligentes, prozessorgesteuertes Ladeprogramm, das bis zu 4 Li-Ionen Akkus entsprechend ihrem Zustand parallel lädt. NiMh Akkus werden sequentiell geladen. Über den Camera Power Adaptor PAG V4-CPA kann Cube auch als 4-fach Netzgerät verwendet werden.

PAG

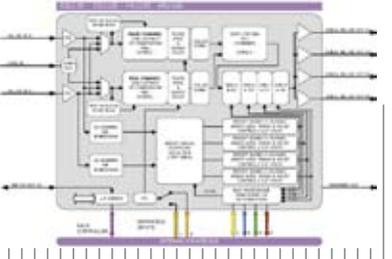
WEX-075A



ASPHÄRISCHER WEITWINKELVORSATZ
Der Weitwinkelvorsatz wurde für die Sony EX1/EX3 konzipiert und verkürzt die Brennweite um Faktor 0,75. Er verfügt über asphärische Linsen, die eine hohe Auflösung und geringe Verzeichnungen garantieren. Die Lieferung erfolgt inklusive einer Gegenlichtblende.

Zunow

GSU150



CONVERTER
Der GSU150 ist ein low latency Up, Down und Cross Converter mit 16 Kanal Audio Transparency. Er ist kompatibel mit 270Mb/s, 1.5Gb/s und 3Gb/s für volle 1080p/50 oder 1080p/59.94 Auflösung, bietet zwei 3Gbps/HD/SD-SDI Eingänge und einen FBAS Eingang sowie vier 3Gbps/HD/SD-SDI Ausgänge.

AXON

LTO UL4



DATA CARTRIDGE
Die 4. Generation der LTO Ultrium-Medien wartet mit einer Kapazität von 800 Gigabyte (GB) unkomprimierter Daten (1600GB komprimiert) und Datentransferraten von bis zu 120 MB pro Sekunde auf. Sie eignet sich daher bestens zur Archivierung von Rundfunk- und Fernsehsendungen.

FUJIFILM

HA16X6,3BERMM58



HDTV ENG WEITWINKEL-OBJEKTIV
Eines der Fujinon HD-Objektive, mit denen James Cameron Avatars Pandora zum Leben erweckte. Die mit Digi Power-, GO-Technologie und Quick Zoom ausgestattete Optik bietet einen Brennweitenbereich von 6,3mm bis 101mm und einen einschwenkbaren zweifach Extender.

FUJINON

XS8X4AS-XB8



WEITWINKELOBJEKTIV FÜR SONY EX3
Das HDV Weitwinkel-Objektiv wurde speziell für Sony PMW-EX3 entwickelt. Es ist ohne zusätzlichen Adapter einsetzbar und hat eine Auto/Manual Fokus Bedienung. Darüber hinaus verfügt es über einen integrierten Bildstabilisator und eine Zoomwippe für den Motorzoom.

FUJINON

PRM-483A



HIGH DEFINITION MONITORBRÜCKE
Die PRM-483A von TVlogic ist eine 19"-Monitorbrücke mit 3 LCD Monitoren. Die HD TFT-Monitore in einer Größe von je 4,8" bieten eine Auflösung von 800x480 Pixeln. Es stehen 1 FBAS und 2 SD/HD-SDI Eingänge zu Verfügung sowie je 1 FBAS und ein 1 SDI Ausgang. Auch ein 2K-SDI Signal (2048x1080, 23,98psf/24psf/23,98p/24p) kann auf den Monitoren wiedergegeben werden. Wie bei der LVM-Serie bietet die Monitorbrücke viele Features aus dem Broadcast Bereich, z.B. Waveform- und Vektor Display für SDI Signale, Time Code

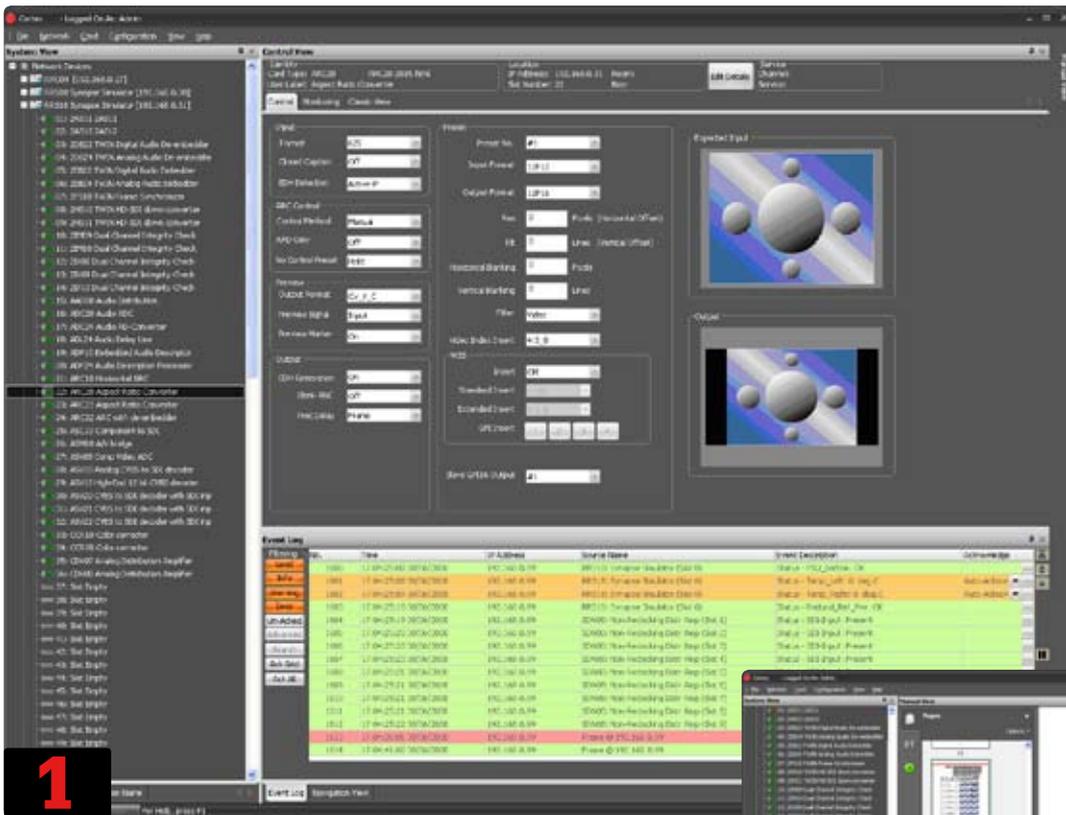
Anzeige, Embedded Audio Level Meter für 8 Kanäle, Source ID, H/V-Delay, Blue Only/Monochrome, diverse Marker. Die Lieferung erfolgt inklusive eines 19" Rack Mount Kit mit 2HE.

TVlogic

ÜBERNEHMEN SIE DIE KONTROLLE

PRODUKT IM FOKUS: DIE SOFTWARELÖSUNG CORTEX VON AXON

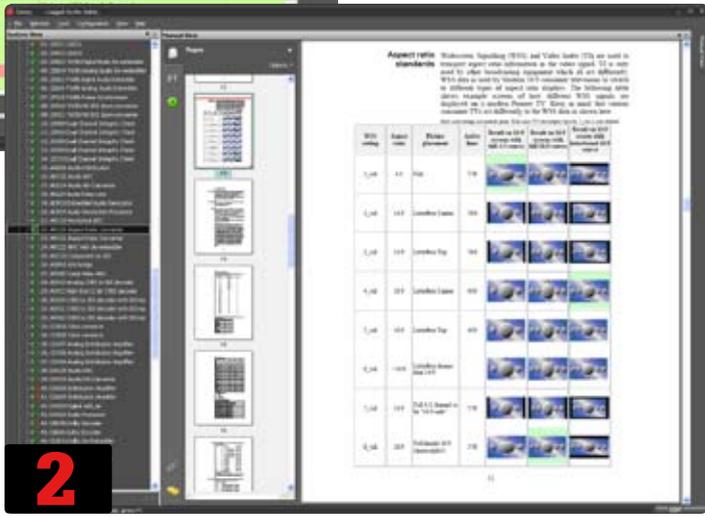
Modernes Broadcasting erfordert das Handling von einer Vielzahl an Workflows. Die Softwarelösung Cortex von Axon macht die Implementierung von Video- und Audiosignalwegen einfacher, effizienter und kostengünstiger. Mit Cortex lässt sich nicht nur das komplette Synapse-Portfolio konfigurieren, überwachen, steuern und warten, sondern auch eine Vielzahl weiterer Geräte.



1

Cortex ist eine kostenlose Windows-basierte Anwendung, die über Ethernet mit jeder in den Workflow eingebundenen Einheit kommuniziert, egal ob es sich um einen lokalen oder entfernten Standort handelt. Der Status jeder Einheit wird anhand eindeutiger Icons in einer übersichtlichen Anzeige dargestellt und überwacht. Ereignisse werden durch das Axon Control Protocol, SNMP oder Drittanbieter Protokolle in einer SQL-Datenbank gespeichert und im Ereignisprotokoll angezeigt. Dabei können den unterschiedlichen Status

Eine typische Cortex-Ansicht, die das System, die Einheiten und Ereignisse anzeigt.



2

Die jeweilige Bedienanleitung wird passend zur ausgewählten Karte eingezeigt.

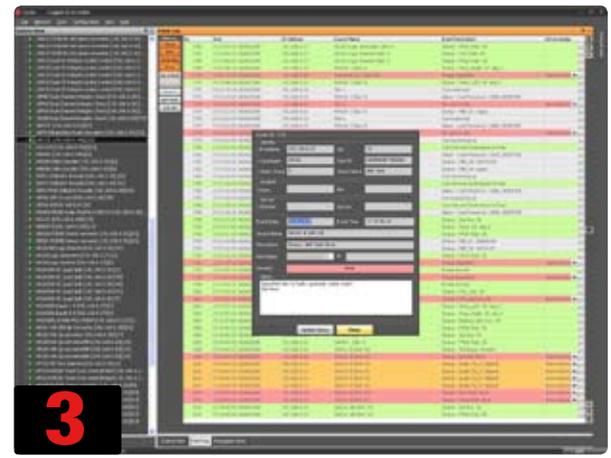
Prioritäten zugeordnet werden, die das Ereignis spezifizieren und automatisch unterschiedliche Aktionen auslösen, wie zum Beispiel, dass bei einem schweren Fehler sofort eine Alarmmeldung ausgegeben wird oder dass bei einem kleinen Fehler eine automatische Behebung erfolgen soll. Aber Cortex bietet mehr als nur Überwachungsfunktionalitäten. Auch umfassende Möglichkeiten zur Wartung und Konfiguration stehen bereit. Über die grafische Darstellung der Signalwege oder Geräte lassen sich die einzelnen Karten ebenfalls aktiv steuern. Es kann dabei der komplette Funktionsumfang einer Karte, oder aber auch nur eine begrenzte Funktionsauswahl gewählt werden. So lassen sich individuelle Steuerungsmöglichkeiten realisieren.

WARTUNG UND KONFIGURATION

Mit der klaren, intuitiven Benutzeroberfläche lassen sich die Einheiten schnell und einfach an Ihren Workflow anpassen. Jede Einheit wird durch ein oder mehrere graphische Dialogfenster dargestellt, die automatisch aufgerufen werden, wenn die entsprechende Einheit in der Kontrollanzeige ausgewählt wird. Das Fenster stellt die Funktionen und den Signalfluss des Moduls deutlich heraus, so dass die Effekte auf den Signalweg bei Änderungen im Setting klar ersichtlich werden. Die jeweilige Konfiguration lässt sich als eine Template-Datei oder auf dem Clipboard speichern und kann so mit wenigen Klicks auf andere Module im System übertragen werden. Mit der Vergleichsfunktion ist es möglich, Module desselben Typs zu vergleichen, wobei die Unterschiede hervorgehoben werden. Darüber hinaus lässt sich jede Einheit mit zusätzlichen Informationen versehen: über die Location, die Kanäle und die exakte Funktion im Workflow. In einem Notizfeld können weitere, frei wählbare Informationen eingetragen werden. Besonders nützlich ist auch die Back-up-Funktionalität, wenn die Workflows häufig wechseln. Die Funktion erlaubt es, die vollständige Konfiguration von sämtlichen Modulen in einer einzigen Datei abzuspeichern und bei Bedarf zu laden. Sofort stehen sämtliche Einstellungen erneut zur Verfügung und die Arbeit kann beginnen. Da die Synapse Module von Axon ständig verbessert werden, besteht auch die Möglichkeit, die neueste Firmware über Cortex herunterzuladen und zu installieren.

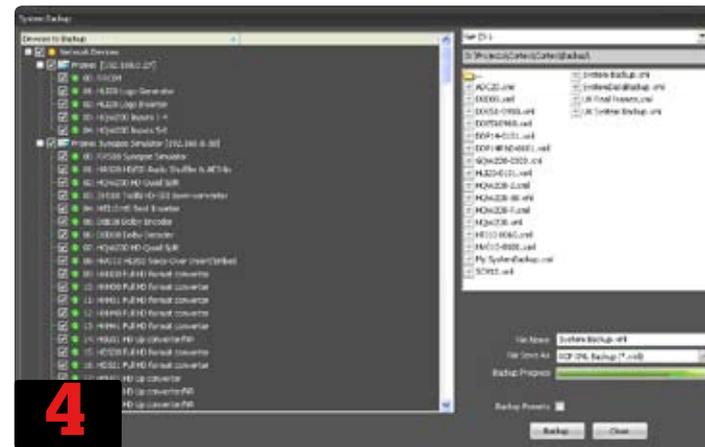
INDIVIDUALISIERUNGEN UND ERWEITERUNGEN

Neben den Funktionalitäten der kostenlosen Basisversion können zusätzlich optionale Upgrades erworben werden. Mit dem Cortex Panel View (Cortex-PV) lassen sich individuelle Oberflächen für jedes Modul erstellen und darstellen, angefangen vom Signalweg bis zur physikalischen Umgebung, und zu einem umfassenden drill-down Schaubild zusammenfassen, das rasch von den zuständigen Technikern erfasst werden kann. Die Erweiterung Cortex Router Control (Cortex-RC) ermöglicht die Einbindung von Routern von Drittanbietern, die sich über native Routing-Protokolle überwachen und konfigurieren lassen. Eine ähnliche Funktion erfüllt die Erweiterung SNMP Control and Monitoring (Cortex-SP), die die Verbindung, Kontrolle und Überwachung von Drittanbieter-Modulen erlaubt, die die SNMP-Schnittstelle unterstützen.



3

Das Event-Log, das den Dialog zu den Ereignisdetails anzeigt.



4

Der Back-log-Dialog des Systems.



THOMAS GAUCK

||| SLEEPLESS 2007



THOMAS GAUCK, SLEEPLESS 2007

Die im Stil von Andachtsbildern bearbeiteten Landschaftsportraits von Thomas Gauck spiegeln seine Haltung für eine Unantastbarkeit der Natur wider. Der 1968 in Nürnberg geborene Fotokünstler hat bereits in den 80er Jahren regionale Fotopreise erhalten. Seine Fotokompositionen waren bis heute in nationalen und internationalen Ausstellungsorten u.a. im Goethe Institut in Marokko zu sehen. □

Videor Art Foundation

||| WWW.VIDEOR-ART-FOUNDATION.COM

Die Videor Art Foundation sammelt seit 1996 experimentelle Medienkunst. Derzeit umfasst die thematisch offen gehaltene Sammlung rund 300 Exponate, die am Computer oder als Mixed Media entstanden sind. Zu den Aktivitäten der Videor Art Foundation zählen Ausstellungen, Wettbewerbe und die Zusammenarbeit mit Medienhochschulen, Museen und Galerien. □

IMPRESSUM

VIEW ist eine Service- und Produktinformation der Videor E. Hartig GmbH. Für die Richtigkeit des Inhaltes, Druckfehler, fehlerhafte Angaben oder Funktionen von Produkten und deren Folge wird keine Haftung übernommen. Irrtum und technische Änderungen sind vorbehalten.

Redaktion Jörg Kuschezki, Bert Scharpenberg, Stefanie Schwarz, Beate Meyer-Young, Christian Skala, Maja Engel

Kontakt Telefon +49-6074-888-270 Fax +49-6074-888-257; eMail view@videor.com; Videor E. Hartig GmbH; Carl-Zeiss-Straße 8; 63322 Rödermark/Germany; www.videor.com



01:16

Autodiebstahl.



02:10
VERHAFTET



www.axis.com/outdoor

AXIS P33 Netzwerk-Kamera-Serie: IP66-Gehäuse, Tag/Nacht-Funktion, WDR (wide dynamic range), H.264, Power over Ethernet, HDTV Bildqualität, Remote Zoom und Fokus und vieles mehr.

Eine effektive Außenbereichs-Videoüberwachung schützt Ihr wertvolles Eigentum, macht Sie auf unerwartete Ereignisse aufmerksam und kann entsprechend darauf reagieren. Diese Kameras sind oft starken Schneefällen, Regen und Wind ausgesetzt und müssen dennoch hochwertige Ergebnisse liefern.

Axis Kameras für den Außenbereich sind extrem einfach zu installieren, was wertvolle Zeit spart und Wartungskosten verringert.

Die Kameras halten extremen Wetterbedingungen stand und liefern eine herausragende Bildqualität, denn Ihr Überwachungssystem muss beste Ergebnisse hinsichtlich klarer und deutlicher Videobilder liefern - auch in den rauesten Umgebungen.

Machen Sie sich ein Bild von Axis. Seien Sie einen Schritt voraus. Besuchen Sie Axis auf der Partner-Roadshow 2010:

www.axis.com/partner-roadshow2010

AXIS[®]
COMMUNICATIONS

Security
Distribution
Partner:



Tel.: +49 60 74/888-300
eMail: security@videor.com
www.videor.com