

VIEW

Das Magazin für professionelle Videotechnik |||||

03/2010

NEU



Fujinon HD ENG
Weitwinkel Objektiv mit
14-fach Zoom



Miniatur-Platinen-
kamera STC-P632CS
mit 26x26mm

IM FOKUS



IP Kameras der
eneo NXC- und NXD-Serie

||| BROADCAST

NAB 2010

Die Highlights von der weltgrößten Broadcast-Messe in Las Vegas

||| SECURITY

MIT KÖPFCHEN

Intelligente Videoanalyse für mehr Effizienz und Sicherheit

||| IMAGING

388.800 MINIKAMERAS

Digital Pixel System®-Technologie für Schweißanwendungen

AUSGABE 03/2010

D/AT: € 4,80

CH: SFR 7,50

FÜR VIDEOR KUNDEN KOSTENLOS

www.videor.com

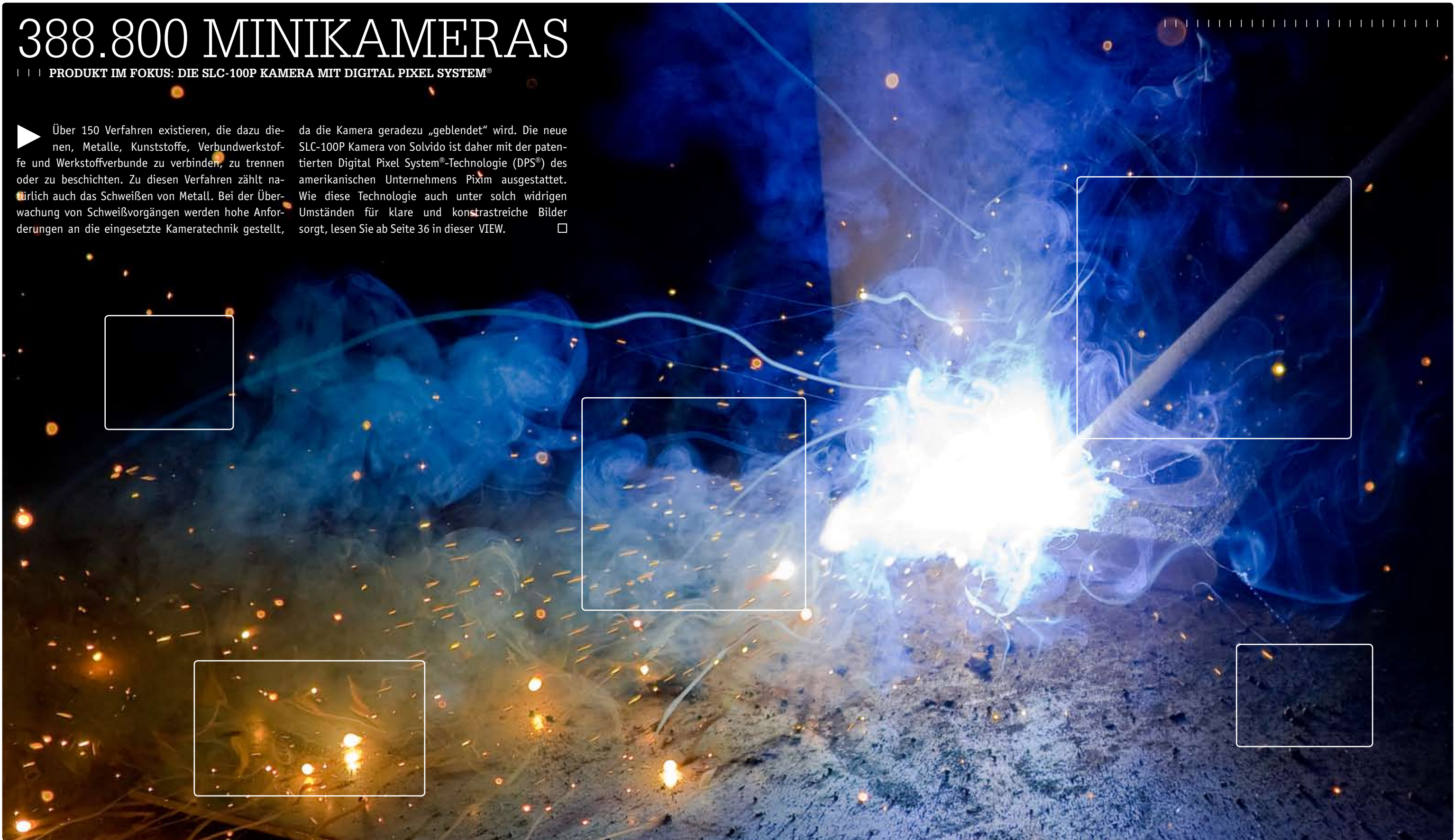
VIDEOR

388.800 MINIKAMERAS

||| PRODUKT IM FOKUS: DIE SLC-100P KAMERA MIT DIGITAL PIXEL SYSTEM®

► Über 150 Verfahren existieren, die dazu dienen, Metalle, Kunststoffe, Verbundwerkstoffe und Werkstoffverbunde zu verbinden, zu trennen oder zu beschichten. Zu diesen Verfahren zählt natürlich auch das Schweißen von Metall. Bei der Überwachung von Schweißvorgängen werden hohe Anforderungen an die eingesetzteameratechnik gestellt,

da die Kamera geradezu „geblendet“ wird. Die neue SLC-100P Kamera von Solvido ist daher mit der patentierten Digital Pixel System®-Technologie (DPS®) des amerikanischen Unternehmens Pixim ausgestattet. Wie diese Technologie auch unter solch widrigen Umständen für klare und kontrastreiche Bilder sorgt, lesen Sie ab Seite 36 in dieser VIEW. □



LIEBE LESERINNEN UND LESER

EDITORIAL



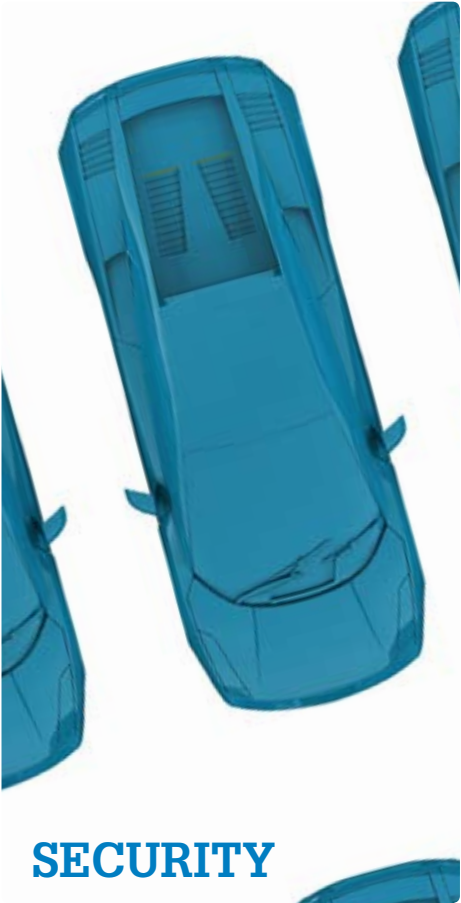
▶ Wenn Sie diese VIEW-Ausgabe in der Hand halten, werden Sie feststellen, dass Sie darin wenig über Fußball finden. Kein Gewinnspiel für schwarz-rot-goldene Bettwäsche, keine witzigen Fußball-Headlines, kein Rasen auf der Titelseite. Nur ein kleiner Bericht über die bei VIDEOR sehr große Begeisterung über den Tischkicker im Erdgeschoss der Carl-Zeiss-Straße 37.

WO IN ALLER WELT IST DENN HIER DER FUSSBALL?

Gut, wir haben in unseren Geschäftsfeldern viel mit Fußball zu tun. Sei es im Bereich der Fernsehproduktion oder bei der Sicherung von Stadien. Und auch wir werden vom 11. Juni bis 11. Juli gebannt vor dem Fernseher sitzen und mit unserer Mannschaft mitfiebern. Aber am Marketing-Overkill rund um das in diesen Wochen alles bedeutende Leder möchten wir uns nicht beteiligen. Mein persönlicher Bedarf an Bildern und Texten über Fußball war noch wochenlang nach dem Sommermärchen 2006 mehr als gedeckt. Vielleicht ging es Ihnen ähnlich. Also schreiben wir auch in dieser VIEW wieder viel über professionelle Videotechnik und drücken die Daumen, dass Deutschland trotz einer fußballfreien VIEW das Runde häufig in das Eckige treten wird.

Wir wünschen viel Spaß beim Lesen,

Jörg Kuschezki
Jörg Kuschezki
Marketingleiter



INHALT

DAS MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE VIDEOTECHNIK 03| 2010

Mit Köpfchen 12
Intelligente Videoanalyse in der Videoüberwachung.

Expansion 16
Axis erweitert seine globale Vertriebs- und Marketingorganisation.

Security Shortcuts 18
Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Security-Bereich.

Sicherer Hafen 28
Projektbericht: Hafen von Calais installiert Flir Wärmebildkameras.

eneo NX-Serie mit ROI-Funktion 32
Produkt im Fokus: Die Netzwerkkameras der eneo NXC- und NXD-Serie.

388.800 Minikameras 36
Produkt im Fokus: Die SLC-100P Kamera mit Digital Pixel System®-Technologie.

Imaging Shortcuts 39
Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Imaging-Bereich.

HDTV im Sportjahr 2010 42
Projektbericht: Fujinon-Optiken komplettieren Ü-Wagen-Equipment.

Voll im Bilde 44
Produkt im Fokus: Das LCD Video Wall System von TVLogic.

Welcome to Las Vegas 46
Aussteller berichten über Produktneuheiten und den Stellenwert der NAB.

Zentrales Thema: 3D HD 50
Gastbeitrag von Andreas Adler, General Manager Optical Division von Fujinon.

Broadcast Shortcuts 54
Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Broadcast-Bereich.

RUBRIKEN Editorial ... 04 | Aus dem Unternehmen ... 06 | Screen ... 8 | Impressum ... 56 | Videor Art Foundation ... 56



Gekickt

| | | TISCHKICKER: DEN PERSONALCHEF AUSTANZEN

Der Einkauf gegen die Logistik, der Vertrieb gegen das Marketing und die Personalabteilung gegen alle: Selten ist ein Angebot zur Pausengestaltung so gut angenommen worden wie der Tischkicker, den wir seit gut einem Jahr in einem Pausenraum aufgestellt haben. Die ständig

wachsende Schar der Kicker trifft sich nicht nur zum Spielen, sondern auch zum Zuschauen und Fachsimpeln am Kickertisch. Damit hat sich eine weitere kommunikative Zone in unserem Haus entwickelt, in der ein ungezwungener Austausch zwischen den Mitarbeitern möglich ist. Das Tischki-

ckern trägt damit nicht nur zur besseren Erholung und Motivation der Mitarbeiter bei, sondern hat durchaus auch positive Effekte auf das Betriebsklima. Und wann hat ein Azubi sonst schon die Gelegenheit, den Geschäftsführer alt aussehen zu lassen oder den Personalchef auszutanzen. □

Prozessoptimierung

| | | RENATE FRANK-ULKE IM INTERVIEW ZUR EN ISO 9001:2008

VIEW: Frau Frank-Ulke, die Rezertifizierung nach EN ISO 9001:2008 wird im nächsten Jahr erfolgen. Dennoch gab es im Mai dieses Jahres das periodische Audit.

RENATE FRANK-ULKE: ○ Das ist richtig. Das erfolgreiche Führen und Betreiben einer Organisation erfordert eine systematische Leitung und Lenkung. Externe Auditoren, die auch die Rezertifizierung vornehmen, besuchen uns deshalb jedes Jahr, um unsere laufend verbesserten Prozesse zu kontrollieren.

VIEW: Was überprüfen die externen Auditoren?
RENATE FRANK-ULKE: ○ Bei der EN ISO 9001:2008 geht es im Wesentlichen um Dokumentation und die Darstellung des Unternehmens. Sämtliche Prozesse müssen beschrieben und durchgängig gemacht werden. Die Norm gibt uns den Rahmen vor, wobei bei uns insbesondere unsere Kunden im Fokus stehen: Wie lassen sich die Abläufe weiter optimieren, um die Qualität der Betreuung zu verbessern? □

VIEW: Wie stellen Sie fest, ob eine Optimierung erfolgreich war?

RENATE FRANK-ULKE: ○ Die Messung der Kundenzufriedenheit ist im Rahmen der Leistungsverbesserung fester Bestandteil des Qualitätsmanagement-Systems. Hierbei greifen wir auf Statistiken und Kennzahlen zum Beispiel aus unserem technischen Helpdesk, dem Reklamationsmanagement und der Retouren-Auswertung zurück, aber natürlich auch auf Kundenbefragungen. Seit diesem Jahr können unsere Kunden zudem über jede Seite unserer Website direktes Feedback geben. □

||||| Renate Frank-Ulke *verantwortet bei VIDEOR als Leiterin der Qualitätssicherung auch das Qualitätsmanagement nach der EN ISO 9001:2008.* |||||



||| Von (links nach rechts): Jochen Elsesser (Vertriebsleiter Security International), Thomas Grimme (Vertriebsleiter Security Gesamt), Amos Brennecke (Vertriebsleiter Security DACH)

Neue Struktur

| | | VIDEOR RICHTET VERTRIEBSORGANISATION WEITER NACH KUNDENBEDARF AUS

Der direkte Kundenkontakt ist für uns von fundamentaler Bedeutung, denn unser Produkt- und Serviceangebot orientiert sich an Ihren Bedürfnissen. Daher wissen wir, dass sich die Anforderungen zunehmend länderspezifisch unterscheiden: Produkte und Lösungen, die zurzeit in Spanien gefragt sind, müssen nicht zwangsläufig mit der Nachfrage in Deutschland übereinstimmen. Um unsere Leistungen weiterhin exakt auf Ihre Anforderungen auszurichten, haben wir unsere Organisation innerhalb der Abteilung Vertrieb Security unter der Leitung von Thomas Grimme neu strukturiert und die internationalen Märkte von der DACH-Region organisatorisch getrennt. Unter der Federführung von Amos Brennecke (DACH) und Jochen Elsesser (Security International) werden wir nun die verschiedenen Märkte noch genauer beobachten, Bedürfnisse identifizieren und unser Produktangebot an Ihre Anforderungen anpassen können.

AMOS BRENNECKE

Die Videoüberwachungsbranche und VIDEOR hat Amos Brennecke von der Pike auf kennengelernt: Seit 1990 zunächst als kaufmännischer Sachbearbeiter und im Export Innendienst tätig, wechselt er 1993 in den Vertrieb und zeichnet zuletzt als Key Account Manager für Skandinavien, Österreich und die Schweiz verantwortlich. „Für mich liegt der Fokus in der Pflege unserer Geschäftsbeziehungen“, erklärt er gegenüber der VIEW-Redaktion. Neben einem kontinuierlichen Dialog misst er auch Werten wie Loyalität, Zuverlässigkeit und Vertrauen höchste Priorität bei. „Kundenzufriedenheit müssen wir uns verdienen. Daran werden wir auch weiterhin arbeiten.“

JOCHEN ELSESSER

Das Thema Kundenzufriedenheit steht auch für Jochen Elsesser, der für den Bereich International Security verantwortlich zeichnet, im Vordergrund. „Wir vertreten im fremdsprachlichen Ausland weitaus weniger Hersteller als in der DACH-Region, unser Markenportfolio ist also entsprechend kleiner. Allerdings liegt die Herausforderung in der Vielzahl der länderspezifischen Anforderungen, auf die wir uns einstellen müssen“, erläutert der diplomierte Betriebswirtschaftler. Elsesser ist seit 1998 bei VIDEOR und war zunächst im International Market Development beschäftigt, bevor er im Jahr 2000 in das Key Account Management für Osteuropa und Benelux wechselte. □

Free for free

Das Buch „Free“ von Bestsellerautor und „Wired“ Chefredakteur Chris Anderson gibt es – ganz gemäß seiner in eben diesem Buch beschriebenen Theorie – kostenlos zum Download als Audio Book. Sein Erfolg gibt zumindest Anderson selbst Recht. Welche Unternehmen die Geschäftsideen rund um das Verschenken von Produkten in Zukunft profitabel für sich nutzen können, werden wir erfahren.

Weitere Infos:

http://www.wired.com/techbiz/it/magazine/17-07/mf_freer

Website überwachen

Hier gleich ein schönes Beispiel für ein Geschäftsmodell, das mit einem kostenlosen Produkt beginnt. Ein in der Basisversion kostenloser Dienst zur Überwachung Ihrer Website ist <http://mon.itor.us>

In regelmäßigen Abständen wird Ihre Website besucht und die Antwortzeit gemessen. Über eine kritische Downtime werden Sie per eMail informiert. Zahlreiche Profifunktionen erhalten Sie dann mit der Bezahlversion.

Lieblingszahl der Redaktion

110.
660.
602.
149

Bytes an Bildmaterial lagern auf dem entsprechenden Serververzeichnis der VIDEOR Marketing Abteilung. Auf insgesamt fast 70.000 Bildern findet man vorwiegend Produkte, aber auch Bilder für Layoutzwecke, aus dem Unternehmen und auch ein paar sehr schöne Fotos von VIDEOR Weihnachtsfeiern und Marketing Abteilungsausflügen...

Kuriositäten

Eigentlich nicht zum Lachen, aber dann irgendwie doch lustig ist die Erkenntnis, womit sich deutsche Gerichte tagtäglich beschäftigen müssen. Zahlreiche Beispiele finden Sie auf <http://www.kostenlose-urteile.de>. So wird per Gerichtsurteil geregelt, in welchen Städten nur 1 x pro Monat gegrillt werden darf und dies auch nur, wenn der Nachbar 48 Stunden vorher informiert wurde. Ferner auch eine gute Nachricht für Männer: Sie dürfen beim Urinieren stehen. Ein Nachbar, der sich durch die Geräusche eines „Stehpinklers“ gestört fühlt, muss diese „mit Gelassenheit ertragen“. Dies entschied das Amtsgericht Wuppertal.

Joe 3.5.a

Jeder, der schon einmal versucht hat mehrere Dateien wie z.B. Digitalfotos unter Windows umzubenennen, wird händeringend nach einem Tool wie Joe gerufen haben: Das Utility erlaubt komfortables Umbenennen jeglicher Dateien per Maske, Skript und Zähler.

Weitere Infos:

<http://toolsandmore.de/Central/Produkte/Software/Datei-Tools/Joe/>

Browser Plugins sparen Zeit

Wer auf unterschiedlichen Rechnern im Internet arbeitet, sollte sich das Browser Plugin „Xmarks“ ansehen. Über einen kostenlosen Account sichert und synchronisiert dieses Tool Ihre Favoriten und Bookmarks. So haben Sie immer an allen Plätzen Ihre aktuelle Sammlung an Internetlinks im Zugriff.

Zufriedenheit messen

ERFOLG DURCH SYSTEMATISCHE KUNDENZUFRIEDENHEITSMESSUNG

Hand aufs Herz: Wie gut sind Sie über die Wünsche und Bedürfnisse Ihrer Kunden informiert? Die Erfahrung zeigt, dass hier bei vielen Unternehmen Defizite bestehen. Dabei ist das so wichtig, denn: Nur wer die Bedürfnisse seiner Kunden kennt, kann sie auch bestmöglich mit Produkten und Dienstleistungen bedienen. Mangels Zeit und Ressourcen verlässt man sich dabei oft nur auf Annahmen oder auf positive oder negative Erfahrungen, die man mit einzelnen Kunden hatte. Dadurch kann sich aber eine verzerrte Wahrnehmung der Beziehung zu den Kunden ergeben, da nicht alle Aspekte der Kundenbeziehung beachtet werden. Dies kann nur eine systematische und regelmäßig durchgeführte Kundenzufriedenheitsanalyse liefern. Ausgehend vom kompletten Kaufprozess zwischen Ihnen und Ihren Kunden von der Informationsbereitstellung über die Beratung vor dem Kauf, den nachgefragten Produkten und Dienstleistungen, dem eigentlichen Verkaufsvorgang bis hin zu den Serviceleistungen nach dem Kauf können und sollten gezielt alle Faktoren abgefragt werden, die einen Einfluss auf die Kundenzufriedenheit haben können.

WAS SOLLTE BEI DER ZUFRIEDENHEITSMESSUNG NOCH BEACHTET WERDEN?

Wichtig ist es insbesondere, aktiv auf den Kunden zuzugehen und nicht auf eventuelle Kundenbeschwerden zu warten. Dann ist es oft bereits zu spät und der Kunde könnte sich innerlich bereits im Kündigungsprozess zu Ihrem Unternehmen befinden. Durch eine regelmäßige Durchführung lassen sich auch konkrete Zielwerte für die Kundenzufriedenheit formulieren, und die Entwicklung der Kundenzufriedenheit kann im Zeitablauf betrachtet werden. Zwischen den Zeitpunkten der Befragung sollte ausreichend Zeit gelassen werden, damit die abgeleiteten Maßnahmen auch umgesetzt und in ihrer Wirkung beobachtet werden können.

Gerade mittelständische Unternehmen sind oftmals sehr kundenorientiert und kundennah ausgerichtet. Jedoch fehlt es oft an fundierten Detailinformationen, weil die Marktforschung weder konzeptionell noch organisatorisch hinreichend verankert ist. Aber auch mit begrenzten Ressourcen lässt sich ein kontinuierliches Monitoring der Kundenzufriedenheit umsetzen. Fangen Sie am besten gleich damit an – Ihre Kunden werden es Ihnen danken.

DEN KUNDEN IN SEINEM GESCHÄFT UNTERSTÜTZEN

Aber nicht nur Ihr Kunde profitiert von einer systematischen Kundenzufriedenheitserfassung, sondern auch Sie selbst. Auf der Basis der erhobenen Kundenzufriedenheitswerte lassen sich zum einen die eigenen Stärken und Schwächen im Vergleich zum Wettbewerb leicht erkennen. Zudem können Sie die Ergebnisse nutzen, um ihre kundengerichteten Aktivitäten zu justieren. Nicht alle Kunden möchten gleich angesprochen werden oder sind für die gleichen Kundenbindungsmaßnahmen empfänglich. Wichtig ist es daher, segment- oder idealerweise kundenspezifische Marketingbündel zu schnüren. Dabei besteht ein wichtiger Erfolgsfaktor darin, das Geschäft des Kunden besser zu verstehen. Sich immer zu fragen: Wie kann ich den Kunden unterstützen, damit er seine Kunden bestmöglich bedienen kann? Kann ich ihn bei seinen eigenen Marketingmaßnahmen unterstützen, etwa durch gemeinsame Kommunikationsmaßnahmen oder durch Hilfestellungen im Internetauftritt? Dadurch werden Sie zum Partner Ihres Kunden und entziehen sich der Austauschbarkeit im Vergleich zum Wettbewerb. □

BUCHTIPP

Praktische Tipps und die Methodik für einen professionellen Umgang mit der Kundenzufriedenheit vermittelt das Buch „Kundenzufriedenheitsbarometer für die mittelständische Industriegüterbranche“, Swiridoff-Verlag, 2009.



Professor Dr. Joachim Link lehrt an der Hochschule Heilbronn (Campus Künzelsau Reinhold-Würth-Hochschule) Betriebswirtschaft mit Schwerpunkt Marketing. Er hat sich unter anderem auf die Bereiche Customer-Relationship-Management und Kundenzufriedenheitsmessung spezialisiert.





HEADLINES Mit Köpfchen,,,12 Expansion,,,16 Security Shortcuts,,,18 Sicherer Hafen,,,28 eneo NX-Serie mit ROI-Funktion,,,32

SECURITY

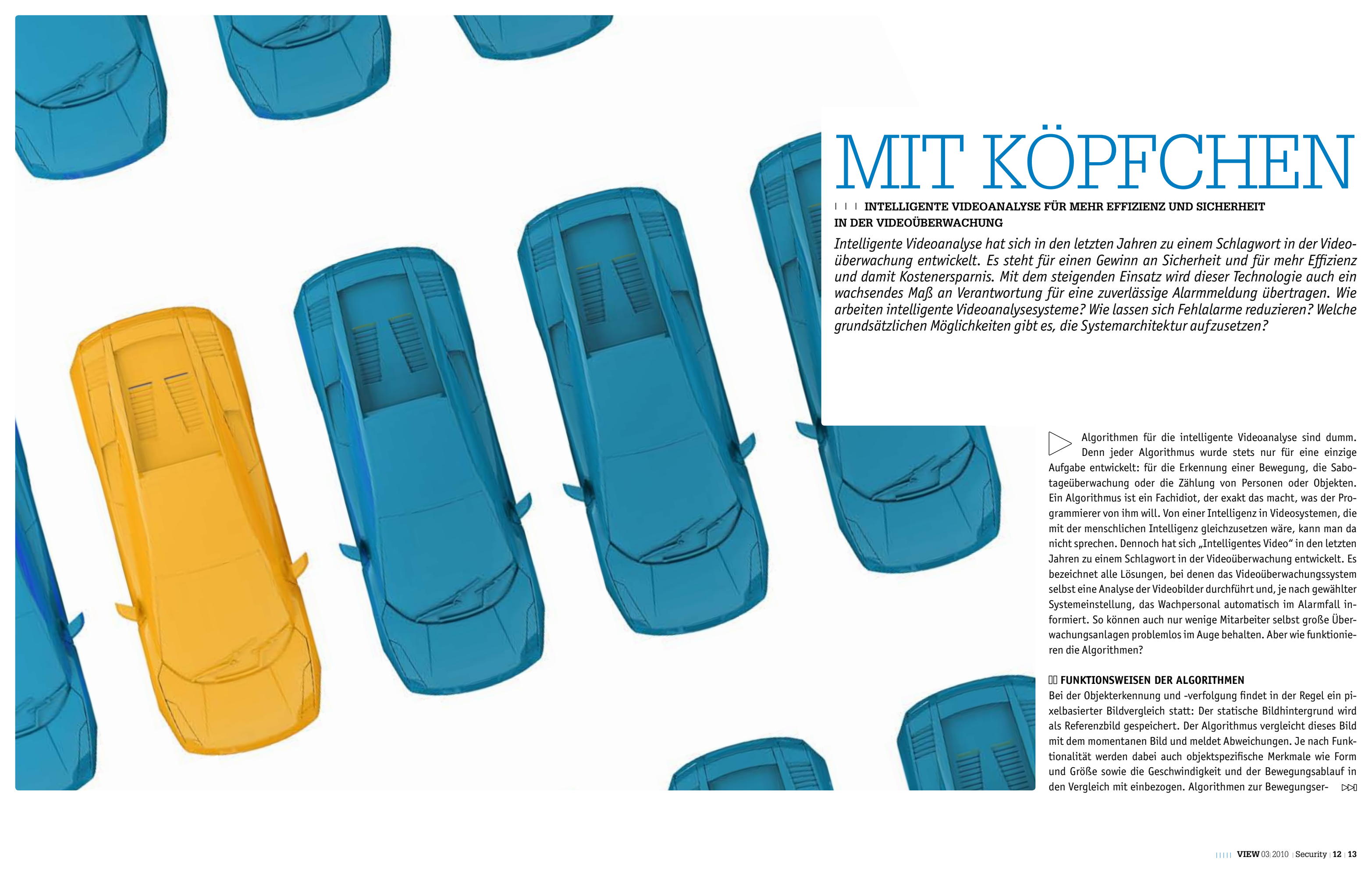
12

16

18

28

32



MIT KÖPFCHEN

||| INTELLIGENTE VIDEOANALYSE FÜR MEHR EFFIZIENZ UND SICHERHEIT IN DER VIDEOÜBERWACHUNG

Intelligente Videoanalyse hat sich in den letzten Jahren zu einem Schlagwort in der Videoüberwachung entwickelt. Es steht für einen Gewinn an Sicherheit und für mehr Effizienz und damit Kostenersparnis. Mit dem steigenden Einsatz wird dieser Technologie auch ein wachsendes Maß an Verantwortung für eine zuverlässige Alarmmeldung übertragen. Wie arbeiten intelligente Videoanalysesysteme? Wie lassen sich Fehlalarme reduzieren? Welche grundsätzlichen Möglichkeiten gibt es, die Systemarchitektur aufzusetzen?

▷ Algorithmen für die intelligente Videoanalyse sind dumm. Denn jeder Algorithmus wurde stets nur für eine einzige Aufgabe entwickelt: für die Erkennung einer Bewegung, die Sabotageüberwachung oder die Zählung von Personen oder Objekten. Ein Algorithmus ist ein Fachidiot, der exakt das macht, was der Programmierer von ihm will. Von einer Intelligenz in Videosystemen, die mit der menschlichen Intelligenz gleichzusetzen wäre, kann man da nicht sprechen. Dennoch hat sich „Intelligentes Video“ in den letzten Jahren zu einem Schlagwort in der Videoüberwachung entwickelt. Es bezeichnet alle Lösungen, bei denen das Videoüberwachungssystem selbst eine Analyse der Videobilder durchführt und, je nach gewählter Systemeinstellung, das Wachpersonal automatisch im Alarmfall informiert. So können auch nur wenige Mitarbeiter selbst große Überwachungsanlagen problemlos im Auge behalten. Aber wie funktionieren die Algorithmen?

□□ FUNKTIONSWEISEN DER ALGORITHMEN

Bei der Objekterkennung und -verfolgung findet in der Regel ein pixelbasierter Bildvergleich statt: Der statische Bildhintergrund wird als Referenzbild gespeichert. Der Algorithmus vergleicht dieses Bild mit dem momentanen Bild und meldet Abweichungen. Je nach Funktionalität werden dabei auch objektspezifische Merkmale wie Form und Größe sowie die Geschwindigkeit und der Bewegungsablauf in den Vergleich mit einbezogen. Algorithmen zur Bewegungser- ▷▷



⌂ kennung bestimmen ebenfalls pixelbasiert Kontraständerungen in definierten Bildbereichen. Zur Kennzeichenerkennung suchen Algorithmen nach vordefinierten Signaturen in den Bildern und führen diese anschließend der Texterkennung zu, die das aus dem Bild separierte Kennzeichen in Buchstaben und Ziffern aufschlüsselt. Diese Algorithmen können meist beliebige Texte in einem Bild suchen, der bevorzugte Einsatzbereich ist aber die Kennzeichenerkennung. Bei der Sabotageüberwachung werden die typischen Eigenschaften eines Videosignals gespeichert. Bei Änderungen am Signal, zum Beispiel durch Abdeckung des Objektivs, erfolgt ein Vergleich mit den gespeicherten Referenzwerten.

☐ **DEN ALGORITHMEN DIE ARBEIT „ERLEICHTERN“**
Wie exakt ein Algorithmus auch arbeitet, die Fehlerrate der Analyse ist immer größer als Null. Wählt man eine besonders sensible Einstellung, muss mit unerwünschten Alarmen gerechnet werden. Will man hingegen Fehlalarme nahezu ausschließen und entscheidet sich für eine sehr geringe Detektionssensibilität, steigt die Wahrscheinlichkeit, dass einem ein echter Alarm durch die Lappen geht. Dennoch lassen sich die Rahmenbedingungen so anpassen, dass die Detektionszuverlässigkeit erhöht und gleichzeitig unerwünschte Alarme reduziert werden. Generell lässt sich festhalten, dass sich nur anhand von Feldtests verlässliche Aussagen darüber treffen lassen, wie sich die tatsächlichen Rahmenbedingungen optimieren lassen. Dies be-

|||||
Wie exakt ein Algorithmus auch arbeitet, die Fehlerrate der Analyse ist immer größer als Null. Aber die Rahmenbedingungen lassen sich so anpassen, dass die Detektionszuverlässigkeit erhöht wird.
|||||



trifft insbesondere Situationen im Außenbereich, bei denen wechselnde Lichtverhältnisse, Reflexionen von Fensterscheiben und Bewegungen von Bäumen in der Regel höhere Anforderungen stellen als eine Überwachung im Innenbereich. In jedem Fall ist darauf zu achten, dass das von der Kamera gelieferte Bildmaterial von hoher Qualität ist, um kritische Situationen klar von einem unkritischen Ereignis unterscheiden zu können und dem Algorithmus die Arbeit quasi „zu erleichtern“. Wichtig sind ferner die korrekte Kamerapositionierung und die Wahl des Bildausschnitts. Soll beispielsweise ein Gemälde in einem Museum überwacht werden, muss die Positionierung aufgrund der Besucher, die das Bild betrachten, natürlich anders gewählt werden als bei einer Bewegungserkennung bei einem Gebäudeeingang. Aber auch bei optimalen Rahmenbedingungen muss jeder Anwender individuell für seine spezifische Situation entscheiden, in welcher Relation die Zuverlässigkeit der Detektion und die Fehlalarmrate zueinander stehen sollen.

☐ **ZENTRALE ODER DEZENTRALE SYSTEMARCHITEKTUREN**
Intelligente Videoanwendungen lassen sich entweder zentral oder dezentral implementieren. Bei einer zentralen Architektur werden die Videodaten von den Kameras an einen zentralen Server oder PC, der mit einer Videomanagement-Software mit entsprechenden Analysefunktionalitäten ausgestattet ist, oder einen digitalen Videorekorder übertragen. In einer dezentralen Architektur sind die Kameras selbst „intelligent“ – sie können die Videodaten verarbei-

ten und analysieren. Ein dezentrales System bietet sich immer dann an, wenn Beschränkungen der Netzwerkbandbreite gegeben sind. So sendet zum Beispiel eine Kamera, die über einen Bewegungsmelder verfügt, die Videodaten nur an das Wachpersonal, wenn auch wirklich eine Bewegung detektiert wird. Diese dezentrale und die zentrale, IP-basierende Systemarchitektur bieten den großen Vorteil, dass sie sehr flexibel sind und sich fast beliebig skalieren lassen. Die Anbieter von Videomanagement-Software mit Analysefunktionen bieten unterschiedliche Lizenzmodelle an, die zumeist problemlos erweiterbar sind, sollten sich die Anforderungen ändern und damit das System vergrößert werden müssen. Wird bei einer analogen Architektur hingegen ein Videorekorder zur Digitalisierung der Daten eingesetzt, ist das System später nur begrenzt skalierbar, da die Größe von der maximalen Anzahl der Videoeingänge des Rekorders abhängt.

☐ **WEITERE MÖGLICHKEITEN DER VIDEOANALYSE**
Die Möglichkeiten der Videoanalyse sind nicht auf Sicherheitsanwendungen begrenzt. Insbesondere im Einzelhandel bieten sich neue Möglichkeiten zur Analyse des Kundenverhaltens. Wie bewegen sich die Kunden durch das Geschäft? Gibt es zu bestimmten Stoßzeiten längere Wartezeiten im Kassenbereich? Somit lassen sich mit den entsprechenden Systemen umfassende Lösungen schaffen, die sowohl die Sicherheit erhöhen als auch wertvolle Informationen zum Beispiel zur Optimierung von Personaleinsatz und Warenpräsentation liefern. ☐



EXPANSION

||| AXIS ERWEITERT SEINE GLOBALE VERTRIEBS- UND MARKETINGORGANISATION

Axis gibt die Erweiterung seiner weltweiten Vertriebs- und Marketingorganisation bekannt. Mit diesem Ausbau kann Axis besser auf die gegenwärtigen und zukünftigen Bedürfnisse seiner Kunden und seiner Partnerstruktur eingehen.

Das Augenmerk liegt hier besonders auf verbesserten unternehmerischen und lokalen Ressourcen, um Spezialkompetenzen auf den Vertikalmärkten zu fördern. Diese Initiativen dienen nicht nur dem Ausbau des Marktanteils von Axis, sondern auch des gesamten Zielmarktes für Netzwerk-Videoprodukte, und beziehen sich auf drei Bereiche: Lars Paulsson, zuvor Regional Director EMEA, ist in die Leitungsposition der neu geschaffenen Abteilung Global Partners & Business Development berufen worden. Paulsson wird in dieser Position für die Steuerung und weltweite Durchführung der Geschäftsentwicklung im Bereich Axis Partner und in der Branche verantwortlich sein.

BRANCHENRESSOURCEN

Axis wird zentrale und lokale Ressourcen ausbauen, um die Ausbildung, Schulung, Implementierung und den Support in Sachen Netzwerk-Video zu verbessern. So können

auf den Kunden zugeschnittene Lösungen in stark wachsenden Marktsegmenten wie Verkehrswesen, Einzelhandel, Bank- und Stadtüberwachung bereitgestellt werden.

WELTWEITES PARTNERNETZ

Axis wird in sein Partnernetzwerk investieren und es weiter ausbauen, um eine breitere Palette an Netzwerk-Video-Lösungen für einzelne Branchen und Anwendungsszenarien anzubieten. Im Zuge dieses Vorhabens plant Axis bei der Entwicklung von Technologien höhere Investitionen in Kooperationen mit Dritt-Infrastrukturanbietern.

EMEA NEUAUFTEILUNG

Um künftig die Skalierbarkeit zu fördern und Endkunden vor Ort noch mehr Leistungen zu bieten, wird die bisherige EMEA Vertriebs- und Marketingorganisation von Axis dezentralisiert und in fünf separate Regionen aufgeteilt: Nordeuropa, Mitteleuropa,

Südeuropa, Russland, GUS und das Baltikum, Naher Osten und Afrika.

UNGLAUBLICH SPANNENDE ZEITEN

Im Zuge dieser Expansion wird Axis sowohl auf zentraler als auch auf regionaler Ebene zahlreiche neue Managementpositionen schaffen. Bodil Sonesson, Vice President Global Sales: „Der Umstieg auf IP-basierte Netzwerk-Videoüberwachung nimmt weiter an Fahrt auf. Dies sind unglaublich spannende Zeiten für das Unternehmen. Wir erwarten von diesem Ausbau Vorteile bei der optimalen Nutzung von lokalen und weltweiten Wachstumsmöglichkeiten in Sachen Netzwerk-Video. Es ermöglicht uns, auf den lokalen Märkten flexibler und schneller zu agieren und gleichzeitig unsere Kernleistungen für Partner und Branchen zu stärken. Darüber hinaus profitiert das Unternehmen von der Eröffnung neuer und ambitionierter Wachstumsperspektiven für unsere Mitarbeiter.“



03:15

Sind die Systeme startbereit?



03:15
BEREIT



www.axis.com/outdoor

AXIS Q6032-E PTZ Dome Netzwerk-Kamera: IP66-Gehäuse, 35x Zoom, Tag/Nacht, WDR (wide dynamic range), H.264, Power over Ethernet, Arctic Temperature Control und vieles mehr.

Eine effektive Außenbereichs-Videoüberwachung schützt Ihr wertvolles Eigentum, macht Sie auf unerwartete Ereignisse aufmerksam und kann entsprechend darauf reagieren. Diese Kameras sind oft starken Schneefällen, Regen und Wind ausgesetzt und müssen dennoch hochwertige Ergebnisse liefern.

Axis Kameras für den Außenbereich sind extrem einfach zu installieren, was wertvolle Zeit spart und Wartungskosten verringert. Die Kameras halten extremen Wetterbedin-

gungen stand und liefern eine herausragende Bildqualität, denn Ihr Überwachungssystem muss beste Ergebnisse hinsichtlich klarer und deutlicher Videobilder liefern – auch in den rauesten Umgebungen.

Machen Sie sich ein Bild von Axis. Seien Sie einen Schritt voraus.

Axis Partner-Incentive „GET OUTDOOR READY“ – Hochwertige Axis-Produkte und exklusive Sachpreise. Weitere Informationen hier: www.axis.com/partner-incentive2010

AXIS
COMMUNICATIONS

Security
Distribution
Partner:



Tel.: +49 60 74/888-300
eMail: security@videor.com
www.videor.com

SECURITY SHORTCUTS

||| KURZMELDUNGEN

Neuigkeiten rund um die Produkte und Unternehmen der Security-Branche. In dieser Ausgabe: Netzwerkkameras von Axis, Basler, Bosch, Dallmeier, und Sony, Kameras von JVC und Samsung, Netzwerkrekorder von Nuuo und Pelco, Monitore von AG Neovo und eneo, Wärmebildkameras von Flir, Videoanalyse von Aimetis, Kameragehäuse von Videotec und Vieles mehr.

SX17PLUS/SX19PLUS



TFT-MONITORE

Äußerlich unterscheidet die Nachfolger zunächst wenig von den etablierten Überwachungsdisplays der SX-Serie. Technisch jedoch warten die SXplus-Modelle mit zahlreichen Neuerungen und Detailverbesserungen auf. Die innovative „Advanced Image Platform“ reproduziert nunmehr volle 625 TVL (PAL) mit herausragenden Schwarzwerten und detailreichen Grauabstufungen. 3D-Kammfilter, Deinterlacing und Noisereduction sowie eine sensorgesteuerte Helligkeitsanpassung verbessern die Bilddarstellung. Nunmehr zwei

loopbare BNC-Eingänge sowie integrierte Lautsprecher unterstreichen die noch größere Vielseitigkeit der neuen Modelle. Auch überzeugt das komplett neue OSD-Menü mit Bedienung über Sensortasten sowie die vielfältigen Darstellungsmöglichkeiten des „Smart Omni Viewer“ mit PIP, PAP und Screenfreeze Optionen.



BIP-1600-C-DN



2 MEGAPIXEL IP KAMERA

Der 2 Megapixel Progressive Scan CCD Sensor liefert Bilder in einer Auflösung von bis zu 1600x1200 Pixel mit zugleich geringer Bewegungsunschärfe. Vollständige Unterstützung von H.264 und Power over Ethernet sind ebenso vorhanden wie ein automatisch schwenkbarer IR-Cut Filter.



DF4900HD



MEGAPIXEL BOXED IP KAMERA

Den idealen Einstieg in die HD-Welt bietet die Netzwerkkamera DF4900HD mit integriertem SDHC-Slot. Diese Tag/Nacht-Kamera mit Cam_inPIX®-Technologie bietet H.264 und MJPEG-Kompression. Bei einer Auflösung von 1280x720 Pixeln ist eine Übertragungsrate von bis zu 30fps möglich.



HOT39D2A085



KAMERAGEHÄUSE

Das zur Punto-Serie gehörende Designgehäuse (IP66/67) aus Technopolymer für den Innen- und Außeneinsatz kann sowohl auf einer Halterung als auch einem Schwenk-/Neigekopf befestigt werden. Über die Seitenöffnung lässt sich bequem auf Kamera, Objektiv und die Anschlüsse zugreifen.



TK-C2201WPE



SUPER LOWLUX DOME

Der vandalismusgeschützte Tag/Nacht Dome TK-C2201WPE von JVC eignet sich besonders für den Einsatz in schlechten Beleuchtungsbedingungen. Seine Lichtempfindlichkeit bis zu 0,05Lux bei Farbe sorgt mit dem 128x Low Speed Shutter für präzise Farbwiedergabe selbst bei sehr wenig Licht.



D-348



WÄRMEBILD PTZ KAMERA

Der Netzwerk PTZ Dome ist mit einer Wärmebild- und einer 36x Zoom Tageslichtkamera für Einsätze zu jeder Tageszeit ausgestattet. Der Dome ist nach IP66 geschützt, 360° kontinuierlich drehbar und kann über ein TCP/IP Netzwerk oder serielle Schnittstellen gesteuert werden.



SNC-DH180



HD IP FIXDOME

Der nach IP66 geschützte Fixdome liefert eine Auflösung von 720p und verfügt über integrierte IR-LEDs, sodass auch bei absoluter Dunkelheit keine zusätzliche Beleuchtung benötigt wird. Er unterstützt sowohl H.264 Kompression als auch MPEG-4 und JPEG und ist konform zum ONVIF-Standard.



SCB-3000P



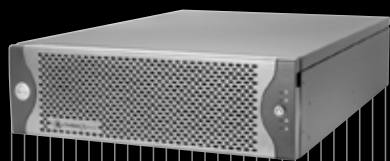
HOCHAUFLÖSENDE WDR KAMERA

Mit einer horizontalen Auflösung von 600TVL bei Farbaufnahmen und 700TVL im Schwarz-Weiß Betrieb bietet die 1/3" CCD Kamera hochauflösende Bilder für jede Anforderung. Für den Einsatz selbst bei schwierigen Lichtbedingungen von bis zu 0,3 Lux stehen eine Vielzahl an Funktionen zur Verfügung. Neben einem schwenkbaren IR Cut-Filter für den Tag/Nacht-Einsatz verfügt die Kamera über die SSNR-III-Rauschunterdrückungstechnologie sowie 160-fach Wide Dynamic Range und 512-fach Sens-Up. Darüber hinaus bietet sie

hilfreiche Analysefunktionen wie beispielsweise Objektzähler oder Virtual Line, ebenso wie eine Bild-im-Bild Funktion und Privat Zonen Maskierung mit 12 programmierbaren Zonen. Die Spannungsversorgung kann wahlweise über 12VDC oder 24VAC erfolgen.



ENDURAEXPRESS



NETZWERKREKORDER

EnduraExpress ist ein integriertes Aufzeichnungs- und Management-System für Netzwerkvideo. Das System erlaubt den Anschluss von bis zu 64 IP-Kameras mit Standard oder Megapixel-Auflösung. Über das integrierte RAID 6 können bis zu 18TB MPEG4 oder H.264-Video aufgezeichnet werden.



FTD110DBMIC-SMT



DIGITALER 1-KANAL VIDEO SENDER

Der Sender im Micro Format überträgt ein unkomprimiertes 8-bit PCM codiertes 1-Kanal Videosignal sowie ein bi-direktionales Datensignal über eine Multi Mode Glasfaser. Er unterstützt RS232, RS422 und RS485 und erfordert keine Einrichtung oder Wartung.

OT Systems

MCE-COAX



ETHERNET-OVER-COAX-KONVERTER

Mit dem Ethernet-over-Coax-Konverter MCE-COAX bietet UTC Fire&Security die Möglichkeit, IP-Video über bestehende Koax-Leitungen bis zu 1600m zu übertragen. Der Media Konverter mit RJ45-Netzwerk- und BNC-Anschluss wird jeweils zu Beginn und am Ende der Übertragungsstrecke eingesetzt.



Erweiterter Dynamikbereich

Diese Funktion ermöglicht bei schwierigen Lichtverhältnissen eine ausgeglichene Darstellung von dunklen und hellen Bildbereichen, bei der im Vorder- und Hintergrund die Bilddetails gleich gut dargestellt werden.



Ohne



Mit

Videoanalyse

- Lichtschranke
- Erscheinen/Verschwinden
- Subjektverfolgung
- Bewegungserkennung

Virtual progressive scan

Mit dieser Funktion werden sich bewegende Objekte mit scharfen, gut definierten Konturen dargestellt. Das Ergebnis ist eine verbesserte Detaildarstellung und Bildwiedergabe.



Ohne



Mit

Kamera-Einrichtungs-Profile

Vorkonfigurierte Einstellungen für eine Vielzahl verschiedener Bildszenen ermöglichen eine leichtere Einrichtung der Kameras.

Koaxialsteuerung

Über das Koaxialkabel kann die Kamera komfortabel aus dem Kontrollraum eingerichtet und gesteuert werden.

Polygonale Privatzenen

Privatbereiche können mit Hilfe der Funktion „Privatzenenmaskierung“ (voll skalierbar und anpassbar) gegen eine Einsichtnahme geschützt werden.



Ohne



Mit

SSNR-III

Mit Hilfe der Samsung „Super Noise Reduction“-Technologie (SSNR-III) kann bei schwachen Lichtstärken Bildrauschen ohne Erzeugen von Geisterbildern oder Bildunschärfen unterdrückt werden. Damit wird nicht nur die Bildqualität verbessert, sondern auch eine Datenspeicherplatz sparende Aufzeichnung erreicht.



Ohne



Mit

Samsung stellt Powerchip „SV-5 DSP“ vor

Der DSP-Chip „SV-5“ ist der neueste und leistungsstärkste Chipsatz von Samsung. Der Chip kann Videobilder in einer Auflösung von bis zu 650 TV-Linien liefern. Eine der vielen leistungsstarken Funktionen, die der Chip zur Verfügung stellt, ist die „intelligente Videoanalyse“. Der Chip wurde mit dem Ziel entwickelt, auch bei sehr schwierigen Umgebungsbedingungen eine überragende Bildqualität zu liefern.

Der SV-5 DSP-Chipsatz ist das Herzstück einer breiten Palette von Box- und Domekameras von Samsung. Damit erhält der Anwender immer das perfekte Produkt, das ihm für seine ganz spezielle Anwendung die gewünschte überragende Leistung und Funktionenvielfalt liefert.

Domekameras



Vandalensicher



Kameras



T +49 (0)6196 666 150
E STEsecurity@samsung.com
W www.samsungsecurity.com

Samsung Techwin Europe Ltd
Samsung House, Am Kronberger Hang 6, 65824 Schwalbach, Deutschland

VMC-19LCD-HMPG1/ VMC-19LCD-HPPG1



TFT-MONITORE

Mit einer horizontalen Auflösung von 700 TV Linien sorgen die neuen eneo TFT-Monitore für eine bessere Detailerkennbarkeit und eine Entlastung des Wachpersonals, da die Augen auch bei einem langen Betrachtungszeitraum nicht so schnell ermüden. Die ausgezeichnete Bildqualität wird zusätzlich durch den digitalen 3D Kammfilter-Dekoder unterstützt, der Farbschlieren und unruhige Farbkanten verhindert, indem er vorherige mit den folgenden Bildern verrechnet und so die verschachtelten Farb- und Schwarz-/Weiß-Signale besser voneinander trennt. Und auch unter widrigen Überwachungsverhältnissen wie Dunkelheit oder bei sich schnell bewegendem Objekt wie Fahrzeugen auf Bundesstraßen oder Autobahnen stellen die Monitore die Signale klar und rauschfrei dar. Hierfür sorgt die integrierte Artefakt-, Rausch- und Bewegungsunschärfe-Reduktion. Dass die Bildqualität der eneo TFT Monitore auch über lange Zeit so bleibt, stellt die Anti-Burn Funktion sicher, die ein „Einbrennen“ von Pixeln verhindert. Neben den genannten 19“ Versionen stehen auch Varianten mit 17“ zur Auswahl. Die Unterschiede zwischen HMPG1 und HPPG1 beschränken sich auf das unterschiedliche Gehäusematerial: Während die LCDs der HMPG1-Serie über ein besonders robustes Aluminiumgehäuse für den Einsatz im industriellen Umfeld verfügen, ist die HPPG1-Serie mit einem kompakten Kunststoffgehäuse ausgestattet.



RMW2-200-50



EXPLOSIONSGESCHÜTZTER IR SCHEINWERFER

Geschützt durch ein robustes Aluminiumgehäuse und eine verstärkte Frontscheibe, die den ATEX und IECEx Normen entsprechen, ist der Scheinwerfer der Warrior II Serie speziell für den Einsatz in anspruchsvollen Umgebungen wie zum Beispiel in explosionsgefährdeten Zonen 1 und 2 ideal geeignet. Die moderne LED Technologie

des Warrior II zeichnet sich insbesondere durch Leistung, Langlebigkeit und den ausgesprochen geringen Wartungsaufwand aus und ermöglicht eine gleichmäßige Beleuchtung bei sehr geringer Wärmeentwicklung im Vergleich zu herkömmlichen Beleuchtungslösungen. Dank des eingebauten Cool Running Temperatur Manage-

ment Systems erreicht der Scheinwerfer dabei eine Lebensdauer von 10 Jahren. Ebenfalls integriert sind eine Spannungsversorgung (110-230VAC) sowie eine Wandhalterung. Mit einer Strahlausbreitung von 50° kann eine Distanz bis 56m effektiv ausgeleuchtet werden.

rayTEC®

Q6034



PTZ IP DOMEKAMERA

Die Axis Q6034 bietet sich insbesondere zur Überwachung von großen Arealen im Innenbereich an, zum Beispiel in Flughäfen, Bahnhöfen, Kasinos, Stadien und Einkaufszentren. Bei voller Bildrate liefert sie eine Auflösung von 720p (1280x720 Pixel) im 16:9 Format. Simultane H.264 und Motion JPEG Videoströme lassen sich

individuell den Anforderungen und der zur Verfügung stehenden Bandbreite gemäß konfigurieren. Der 18-fache optische Zoom und der 12-fache digitale Zoom mit Autofokus stellen auch weit entfernte Personen und Objekte klar dar. Dabei kann die Advanced Gatekeeper Funktion eingesetzt werden: Wird in einem definierten

Bereich eine Bewegung detektiert, bewegt sich die Kamera automatisch zu einer definierten Preset-Position. Weitere Merkmale der Q6034 sind Tag-/Nachtfunktionalität und High Power over Ethernet.



LIGHTING AMNESTY

AUSTAUSCHEN UND SPAREN

**PREISNACHLASS
FÜR ERRICHTER**
**ENERGIEERSPARNIS
FÜR ENDKUNDEN**

Austauschen und Sparen in drei Schritten

1...

Identifizieren Sie ALTE verschwenderische Beleuchtungs-Technologie

2...

Erhalten Sie KOSTENFREI ein Gutachten über Einsatzort und Energieersparnis

3...

Wechseln Sie zu NEUER LED Technologie. Erhalten Sie Preisnachlässe - bringen Sie Ihren Kunden Kostenersparnis.



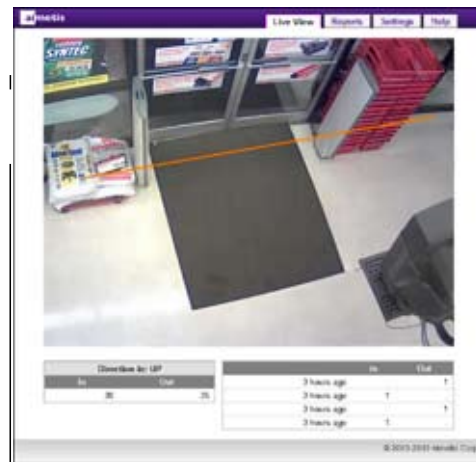
rayTEC®



Die Raytec Lighting Amnesty ist ein Anreiz, von Energie verschwendender Beleuchtung auf neue energiesparende LED-Technologie umzusteuern - erhältlich in Infrarot & Weißlicht. Die Lighting Amnesty Aktion läuft vom 1. April 2010 bis 31. Juli 2010. Weitere Informationen unter www.vidoor.com/lighting_amnesty

www.rayteccctv.com

PEOPLE COUNTER



VIDEOANALYSE

Aimetis People Counter ist eine intelligente Videoanalyse-Anwendung für den Betrieb mit entsprechend geeigneten IP-Kameras. Mit dem People Counter können bidirektionale Bewegungen von Objekten beim Durchqueren einer benutzerdefinierten Linienmarkierung überwacht werden. Die Anwendung wurde speziell für Ein- und Ausgänge entwickelt und minimiert Fehler bei der Erfassung, die durch Umgebungsfaktoren wie Schatten, unstete Lichtverhältnisse oder Reflektionen hervorgerufen werden. Über eine kamerainterne

Funktion lassen sich Berichte abrufen, die nach Stunden, Tagen, Monaten oder Jahren sortiert sind. Die Ergebnisse können direkt nach Microsoft Excel exportiert werden. Um die Berichterstattungsfunktion zu erweitern, ist eine Integration mit einer zusätzlichen Videomanagementsoftware wie Aimetis Symphony™ erforderlich.

aimetis

HYBRID SERVER



2HE 19" RACK HYBRID SYSTEM

Der Hybrid Server ist ein vollwertiger Netzwerk Videorekorder für den Einbau in 19" Racks. Die integrierten Lizenzen erlauben den Anschluss von bis zu 16 Kameras, wobei sowohl analoge, als auch IP Modelle je nach Bedarf verwendet werden können. Die Anzahl der verfügbaren Kanäle kann durch weitere Lizenzen beliebig auf bis zu 64 erweitert werden. Als Kompressionsformat für analoge Kanäle kommt H.264 mit einer maximalen Auflösung von D1 und einer Framerate von bis zu 480fps zur Anwendung, während

für IP Kanäle die Formate H.264, MPEG4, MJPEG sowie MxPEG unterstützt werden. Bis zu zehn Sofortmaßnahmen erlauben eine umgehende Reaktion auf die intelligente Erkennung der sechs verschiedenen Kamera Events. Weitere Funktionen wie digitales PTZ und Auto Recycling Aufzeichnung runden den Funktionsumfang ab.

nuuo

NAS NVRmini

Linux-Embedded NVR Standalone

NV-2020/2040/4080S/4160S

Unterstützt H.264 und Megapixel Kameras



- H.264, M-JPEG, MPEG4, MxPEG
- Echtzeitrekording in D1
- Unterstützt Megapixel Kameras
- Integrierte Software mit Management Funktionen
- Server-Client Architektur
- Hohe Sicherheit mit Linux Embedded Betriebssystem
- Integration am Point-of-Sale möglich
- Einfache Installation - Plug&Play
- 4, 8 oder 16 Kanäle
- Automatisches Back-up

NUUO Überwachungssystem



Zentrales Management System

64 Kanäle NVR/IP+ Serie

64 Kanäle Hybrid NDVR

PC-basierte DVR Karte



BOXED IP KAMERAS

Die NBC-225-P und NBC-255-P Netzwerkkameras von Bosch sind sofort verwendbare, komplette Netzwerk-Video-Überwachungssysteme in einem kompakten Kameragehäuse. Sie sind eine kostengünstige Lösung auch für kleinere Büros und Einzelhandelsgeschäfte. Beide Modelle sind nach BGV-Kassen zertifiziert. Mit 1/4" CMOS Kamera, eingebautem Objektiv, Audio mit Gegensprechfunktion und Aufzeichnung auf SD-Karte sind sie ohne weitere Geräte sofort einsatzbereit. Die IP Kameras können wahlweise mit einem 4,9mm festbrennweitigen Objektiv (NBC-225-P) oder mit einem 2,8-10mm Varifokal-Objektiv (NBC-255-P) geliefert werden. Dank der H.264-Komprimierungstechnologie liefern sie gestochen scharfe Bilder und

reduzieren gleichzeitig den Bedarf an Bandbreite und Speicher. Die ONVIF-Kompatibilität sorgt für Flexibilität und Zukunftssicherheit.

EXKLUSIVER EINFÜHRUNGSPREIS

Die neue 200er Serie der BOSCH IP Kameras erhalten Sie exklusiv bei VIDEOR zum knallhart kalkulierten Einführungspreis: mit bis zu 45% Rabatt zusätzlich zu Ihren Einkaufspreisen. Die Einführungsaktion endet am 31.08.2010 und gilt nur für Deutschland, Österreich und die Schweiz.



TOPSELLER

Die bestverkauften Produkte pro Hersteller nach Stückzahlen von März 2010 bis Mai 2010.

SX-17	neovo	CG-831PA1V	FUJITSU	FVÜ5802FM/E/WF	SALES MARK
SYMPHONY STD	aimetis	CAMDISC SVR 10S	HeiTel	SDC-425P	SAMSUNG
AXIS 211M	AXIS COMMUNICATIONS	TK-C9301EG	JVC	STC-AF66B	SENTECH
BIP-1000C	BASLER PISION TECHNOLOGIES	OBSERVER 3 EPC	netavis	SSC-E418P	SONY
VJT-X10SN	BOSCH	VB31PT	NITEK	21HC	TAMRON
DF3000A4-DN2.9	Dallmeier	NV-2040-EU	NUVO	SY110A	Theia
VKCD-1325/IR	eneo	FTD110DBMIC-SMT	OT Systems	DE7210M	UTC Fire & Security
SR-19 25HZ	FLIR	SD4-W0-X	PELCO	HOV32K1A000	audiotec
YV5X2.7R4B-SA2L	FUJINON FUJIFILM	RM50-AI-30	rayTEC		



Perfekte
Komplett-Lösung:
IP-Kamera 200 Serie

Schützen und überwachen Sie Ihr Unternehmen. Mit der IP-Kamera 200 Serie von Bosch steht Ihnen ein sofort betriebsbereites vollständiges Überwachungssystem zur Verfügung. Die Kamera liefert Ihnen perfekte Bilder - klar, scharf und in Farbe. Sie benötigen keinen DVR oder NVR - über die mitgelieferte SD-Card können Sie tagelang Bildmaterial aufzeichnen. Auch die Ausstattung kann sich sehen lassen - nicht nur Bewegungs- und Manipulationserkennung ist integriert, über eine Gegensprechfunktion können Sie über die Kamera sogar kommunizieren.

- H.264 (ONVIF-Kompatible) IP-Kamera NBC-225-P (Fixobjektiv) und NBC-255-P (Variofokal-Objektiv)
- Integrierte Videoaufzeichnung (4GB SD Karte enthalten)
- Integriertes Mikrofon und Audioalarmierung
- Integrierte Bewegungs-, Manipulation- und Audioerkennung
- Managementsoftware für 16 Kameras enthalten

Weitere Informationen finden Sie unter: www.bosch-sicherheitsprodukte.de



BOSCH
Technik fürs Leben

SICHERER HAFEN

||| PROJEKTBERICHT: HAFEN VON CALAIS INSTALLIERT FLIR WÄRMEBILDKAMERAS FÜR SICHERHEITS- UND ÜBERWACHUNGSANWENDUNGEN

Aufgrund seiner Lage an den meist befahrenen Schifffahrtslinien der Welt ist Calais der Hafen für Verbindungen über den Ärmelkanal zwischen Großbritannien und dem europäischen Festland. Er besitzt alle verfügbaren modernen Einrichtungen und ist im Wesentlichen für große Fähren sowie die Beladung und das Löschen von Massengütern und einer breiten Palette von Waren konzipiert. Der Hafen ist an das europäische Autobahnnetz angeschlossen, und ein Hochgeschwindigkeitszug verbindet ihn direkt mit Paris und Brüssel in nur 90 Minuten. Aber Calais ist nicht nur ein bedeutender Frachthafen. 2006 strömten mehr als 11 Millionen Passagiere durch seine Einrichtungen.

Die Gewähr, dass der Hafen ein sicherer Bereich ist und nicht nur Passagiere, sondern auch Schiffe und ihre Fracht geschützt sind, ist eine der Aufgaben der Industrie- und Handelskammer von Calais, die Konzessionsnehmer des Hafens ist. „Obwohl seit 1994 auch ein Tunnel Großbritannien mit dem europäischen Festland verbindet, ist der Hafen von Calais ständig weiter gewachsen. Die Bedrohung durch einen terroristischen Angriff auf den Tunnel scheint für die Behörden wesentlich höher zu sein als die eines Angriffs hier auf den Hafen“, erklärt Hervé Couret, Sicherheitsverantwortlicher der Hafenanlagen und Manager der Sicherheitsabteilung. „Dennoch schützen wir den Hafen natürlich mit allen möglichen Mitteln, so dass er ein rundum sicherer Ort ist.“ Da er der größte Hafen zwischen dem europäischen Festland und Großbritannien ist, versuchen viele Menschen, den Hafen von Calais für die illegale Einreise nach Großbritannien zu nutzen. „Wir versuchen zu verhindern, dass diese Menschen eine der Fähren betreten, die täglich nach Großbritannien auslaufen. Nicht nur, weil dies illegal ist, sondern auch, weil sie sich bei dem Versuch häufig in große Gefahr bringen und bei einem Unfall getötet werden können. Ein Hafen, in den ständig riesige Fähren ein- und auslaufen, ist ein gefährlicher Ort, wenn man im Wasser

schwimmt oder in einem kleinen Gummiboot herumtreibt, besonders bei Nacht“, erklärt Herr Couret. Um die Aktivitäten in und um die Hafenanlagen bei Tag zu überwachen, wurden über 40 Videoüberwachungskameras installiert.

||| DIE HAFENANLAGEN IN CALAIS: EIN SICHERER ORT BEI TAG UND NACHT

Aber wie sieht es bei Nacht und leichtem Nebel, Regen oder Schnee aus, wenn die Videoüberwachungskameras kein klares Bild liefern können? „Wir begannen vor etwa sechs Jahren über diese Frage nachzudenken“, erläutert Herr Couret. „Als wir die Spezifikationen für unser Sicherheitsnetz ausarbeiteten, legten wir eindeutig fest, dass wir neben Videoüberwachungskameras und anderen Sicherheitsmaßnahmen wie Zäunen ein System brauchen, das uns ein klares Bild der Situation bei tiefster Dunkelheit und bei allen Wetterbedingungen liefern konnte. Zu dieser Zeit waren Wärmebildkameras noch sehr teuer, da für eine gute Reichweite ein gekühlter Detektor erforderlich war. Heute können Wärmebildkameras mit ungekühlten Mikrobolometer-Detektoren ausgestattet werden, die eine hervorragende Reichweite bieten. Sie sind nicht nur deutlich preisgünstiger als Kameras mit gekühltem Detektor. Die Tatsache, dass sie keine beweglichen Teile enthalten, >>>

Der Hafen von Calais.

▷ verringert Stillstandszeiten und Instandhaltungskosten deutlich und verlängert ihre Lebensdauer. Eine der Anforderungen an die Wärmebildkameras war, dass sie in der Lage sein mussten, Kopf und Schultern einer im Wasser treibenden Person in einer Entfernung von etwas mehr als 400 m zu erkennen. Die SR-50-Wärmebildkameras von FLIR Systems bestanden den Test problemlos. Darauf beschlossen wir, zwei dieser Kameras zu kaufen. Wir montierten die beiden SR-50-Wärmebildkameras auf ein Schwenk-/Neigesystem. Zusätzlich wurden sie auf einem Mast angebracht, so dass sie problemlos einen ganzen Bereich überblicken können. Dank ihrer Reichweite haben wir die Küstenlinie im Blick, von der aus Menschen versuchen, den Ärmelkanal illegal zu überqueren.“

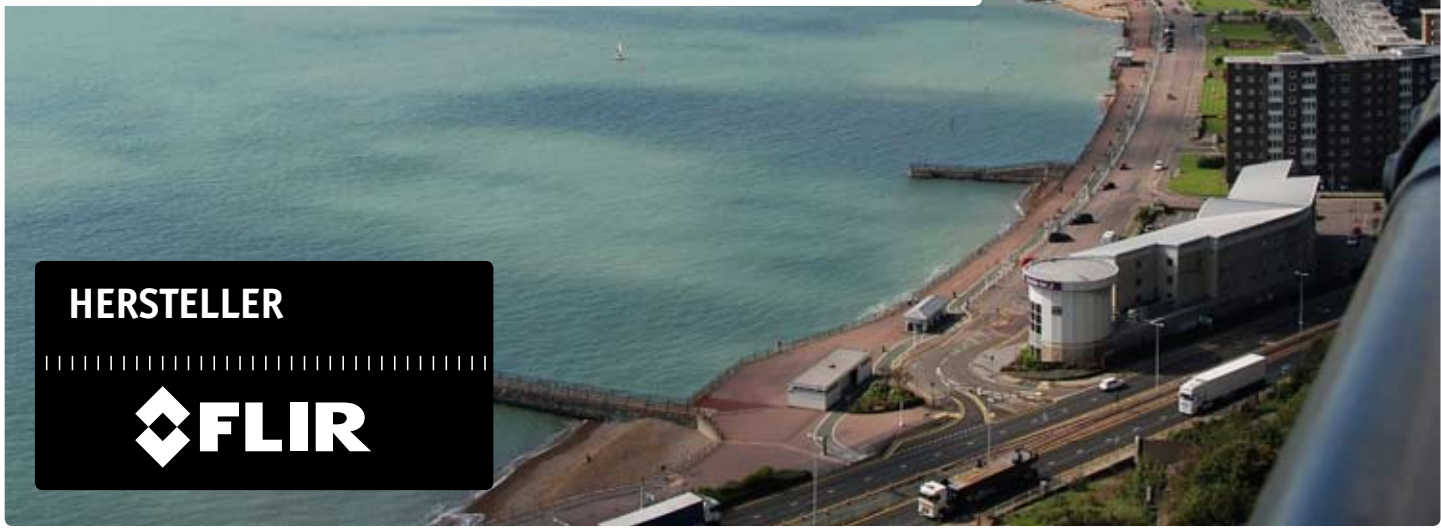
□ **EINFACHE INTEGRATION IN DAS VORHANDENE TCP/IP-NETZ**

Die beiden SR-50-Kameras von FLIR Systems wurden in das Sicherheitsnetz des Hafen von Calais integriert. Die Integration der Kameras in das lokale Sicherheitsnetz war eine recht einfache Aufgabe, da FLIR allgemein übliche Standards verwendet. Von jeder beliebigen, kundenseitig eingebundenen Workstation lassen sich Echtzeitbilder betrachten. Genau wie alle anderen Kameras im Netz können auch die Wärmebildkameras einfach mit einem

standardmäßigen Joystick bedient werden. „Wir sind mit den beiden Wärmebildkameras äußerst zufrieden“, betont Herr Couret. „Sie liefern uns nicht nur bei Nacht scharfe Bilder, sondern auch tagsüber, bei leichtem Nebel und Regen, wenn Videoüberwachungskameras weniger effizient sind, erzeugen sie ein umfassendes Bild unserer Hafenanlagen.“

□ **INTERNATIONAL SHIP AND PORT FACILITY SECURITY (ISPS)**

„Und das ist nicht der einzige Vorteil. Die Wärmebildkameras unterstützen uns auch bei der Einhaltung des „International Ship and Port Facility Security (ISPS)“-Codes und des Abkommens von Le Touquet, einem umfassenden Maßnahmenpaket zur Verbesserung der Sicherheit von Schiffen und Hafenanlagen, das als Antwort auf die registrierten Bedrohungen von Schiffen und Häfen im Vorfeld der Angriffe des 11. September in den Vereinigten Staaten und in Übereinstimmung mit der französischen Gesetzgebung ausgearbeitet wurde. Heute sind wir sehr zufrieden mit unseren Wärmebildkameras. Da die Industrie- und Handelskammer von Calais für die nähere Zukunft ernsthaft eine Erweiterung plant, werden wir in absehbarer Zeit bewerten müssen, ob und wo weitere Wärmebildkameras installiert werden sollen“, bemerkt Herr Couret abschließend. □



Jetzt 30 Tage testen: Die Megapixel IP-Kameras der eneo NXC- und NXD-Serie



NXC- / NXD-SERIE

Überzeugen Sie sich

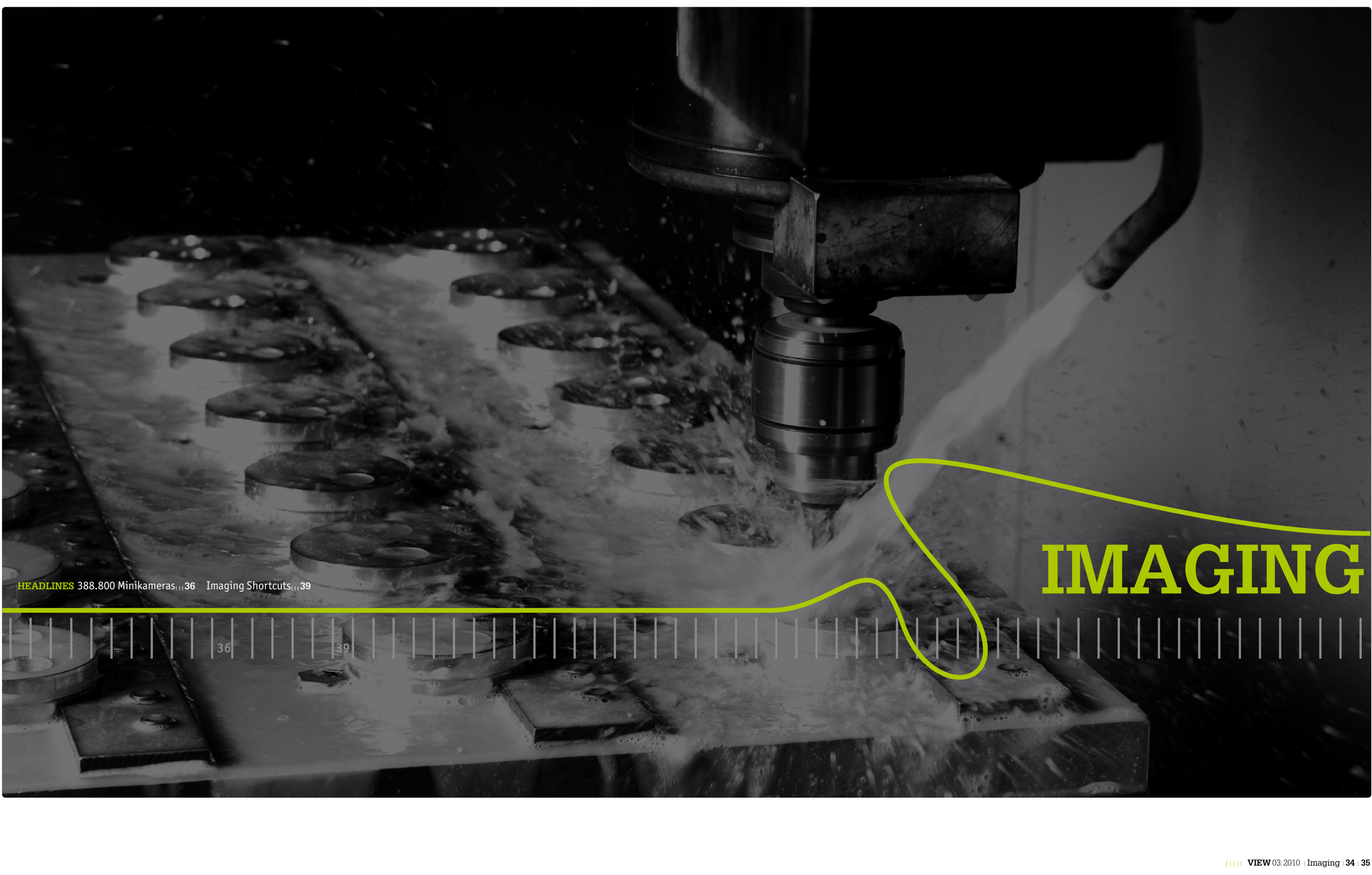
Testen Sie die Produkte der neuen NX-Serie 30 Tage lang völlig unverbindlich.

Weitere Infos unter:
www.eneo-security.com/nx-serie

Vier multiple, individuell konfigurierbare Videoströme, volle Unterstützung des ONVIF-Standards, acht unterschiedliche Modelle – die neuen eneo IP-Kameras und IP-Domes mit 1 oder 2 Megapixeln bieten höchstmögliche Flexibilität bei Produktauswahl und Inbetriebnahme. Und dies zu einem einmaligen Preis-/Leistungsverhältnis. Alle Modelle bieten neben MJPEG die effiziente H.264 Komprimierung, die hohe Bildqualität bei geringem Bandbreitenbedarf ermöglicht. Mit der ROI-Funktion (Region of Interest) rücken Sie zudem besonders relevante Bildbereiche in den Vordergrund, die mit hoher Bildrate und -qualität in einem separaten Fenster übertragen werden.

PRODUKT IM FOKUS: DIE NETZWERKKAMERAS DER ENEO NXC- UND NXD-SERIE





HEADLINES 388.800 Minikameras,,36 Imaging Shortcuts,,39

IMAGING

36

39

388.800 MINIKAMERAS

||| **PRODUKT IM FOKUS: DIE SLC-100P KAMERA MIT DIGITAL PIXEL
SYSTEM®-TECHNOLOGIE (DPS®)**

Bei der Überwachung von automatisierten Schweißvorgängen werden hohe Anforderungen an die eingesetzteameratechnik gestellt, da das Licht extrem hell ist und die Kamera geradezu „geblendet“ wird. Die neue SLC-100P Kamera von unserer neuen Marke Solvido ist daher mit der patentierten Digital Pixel System®-Technologie (DPS®) ausgestattet, die für klare, kontrastreiche Bilder auch unter diesen Umständen sorgt.

▶ Mit 27 Milliarden Euro trägt die Fügetechnik 4,8% zur Wertschöpfung des produzierenden Gewerbes in Deutschland bei. 640.000 Arbeitsplätze sind direkt oder indirekt mit der Fügetechnik verbunden, das entspricht jedem 16. Arbeitsplatz. Die volkswirtschaftliche Bedeutung des Schweißens, das zu den Fügetechniken zu zählen ist, ist somit nicht zu unterschätzen. Die Geschichte des Schweißens begann bereits etwa im 3. Jahrtausend vor Christus bei den Sumerern in Babylonien. Damals schon entstanden vor allem kleine Kunstwerke aus Kupfer sowie Gefäße aus Silber oder Gold. Eine der ältesten, aus zahlreichen Historienfilmen bekannte Schweißtechnik ist das Feuerschweißen. Dabei werden Metalle unter Luftabschluss in einen teigigen Zustand versetzt und anschließend mit Hammerschlägen miteinander verbunden. Heute existieren über 150 Verfahren, die dazu dienen, Metalle, Kunststoffe, Verbundwerkstoffe und Werkstoffverbunde zu verbinden, zu trennen oder zu beschichten: angefangen vom Gasschweißen über das Lichtbogenschweißen bis hin zum Elektronen- und Laserstrahlschweißen.

■ **BLENDEDE LICHTQUELLEN**

Beim automatisierten Schweißen ist es wichtig, den Vorgang stetig zu überwachen, um bei Fehlern sofort einschreiten zu können und so Materialverluste zu vermeiden. Bei der Überwachung von Schweißvorgängen werden an dieameratechnik hohe Anforderungen gestellt. Neben dem rauen industriellen Umfeld, das ein robustes Gehäuse notwendig macht, ist es vor allem das extrem helle Licht, das die Kamera geradezu „blendet“ und das Videobild in einem wei-





Auch Hochöfen sind ein Einsatzgebiet der SLC-100P

➤➤ Ben Lichtkegel verschwimmen lässt. Die neue SLC-100P wurde speziell für derartige Applikationen entwickelt. Sie verfügt über ein robustes Aluminiumgehäuse und über einen Pixim DPS®-Sensor, der hervorragende Bilder in Umgebungen mit extrem hellen Lichtquellen und starken Kontrasten liefert.

■ DIGITAL PIXEL SYSTEM®-TECHNOLOGIE

Die von dem amerikanischen Unternehmen Pixim und der Stanford University entwickelte und patentierte Digital Pixel System®-Technologie (DPS®) versetzt 388.800 Pixel dazu in die Lage, wie kontinuierlich selbstregulierende Einzelkameras zu agieren. Im Gegensatz zu herkömmlicher Kameratechnik, die Bilder erst nach einer Reihe von Bearbeitungsprozessen digitalisiert, wird bei der DPS®-Technologie das Bild sofort digitalisiert. Dies wird möglich durch die Integration eines A/D Wandlers (Analog-to-Digital) auf jedem einzelnen Pixel des Sensors. Jedem einzelnen Pixel kann somit vom Chip eine optimale Belichtungszeit zugewiesen werden. Dies erweitert den Dynamikbereich der Kamera erheblich auf derzeit gemessene 120dB. Somit ist die SLC-100P ideal geeignet, um es mit extremen Lichtbedingungen, wie sie bei Schweißvorgängen auftreten, aufzunehmen. Weitere Vorzüge dieser Technologie sind geringes Blooming (Aufblühen eines hellen Bildpunktes durch Ladungsüberlauf in die Nachbarpixel, das sich als heller Fleck auf dem Bildschirm bemerkbar macht) und der fehlende Smear-Effekt. Damit wird beispielsweise das durch helle Lichtpunkte hervorgerufene Spitzlicht bezeichnet, von dem im Bild sichtbare Streifen ausgehen. □

SLC-100P



- 1/3" Farb Pixim DPS Sensor
- 540 TVL horizontale Auflösung
- Abtastart 2:1 Interlace
- Lichtempfindlichkeit 0,8 Lux
- Dynamik-Bereich 120dB maximal (102dB typisch)
- RS485 Schnittstelle
- Robustes Aluminiumgehäuse
- Abmessungen 100mm x 59 ø mm

HERSTELLER



IMAGING SHORTCUTS

||| KURZMELDUNGEN

In dieser Ausgabe: Miniatur-Platinenkamera, CameraLink® Kamera mit fünf Megapixeln und 10 Megapixel-Objektive von Kowa.

STC-P632CS



MINIATUR-PLATINENKAMERA

Kleiner geht es kaum noch: Mit 26x26mm ist diese 1/3" Farb-Platinenkamera selbst auf engstem Raum zu integrieren. Bei einer Auflösung von 480TVL bietet sie einen Standard-Pal-Videoausgang und eine Lichtempfindlichkeit von 0,6 Lux (bei 50% Videosignal).

SENTECH

STC-POCLC500A



CAMERALINK® KAMERA

Das Top-Modell der CameraLink Kameras von Sentech mit 5 MP Auflösung und einer Vollbildrate von 16fps. Die Stromversorgung erfolgt über Power over CameraLink, so dass kein extra Kabel notwendig ist. Darüber hinaus bietet sie verschiedene Triggermöglichkeiten und Partial Scanning Modes.

SENTECH

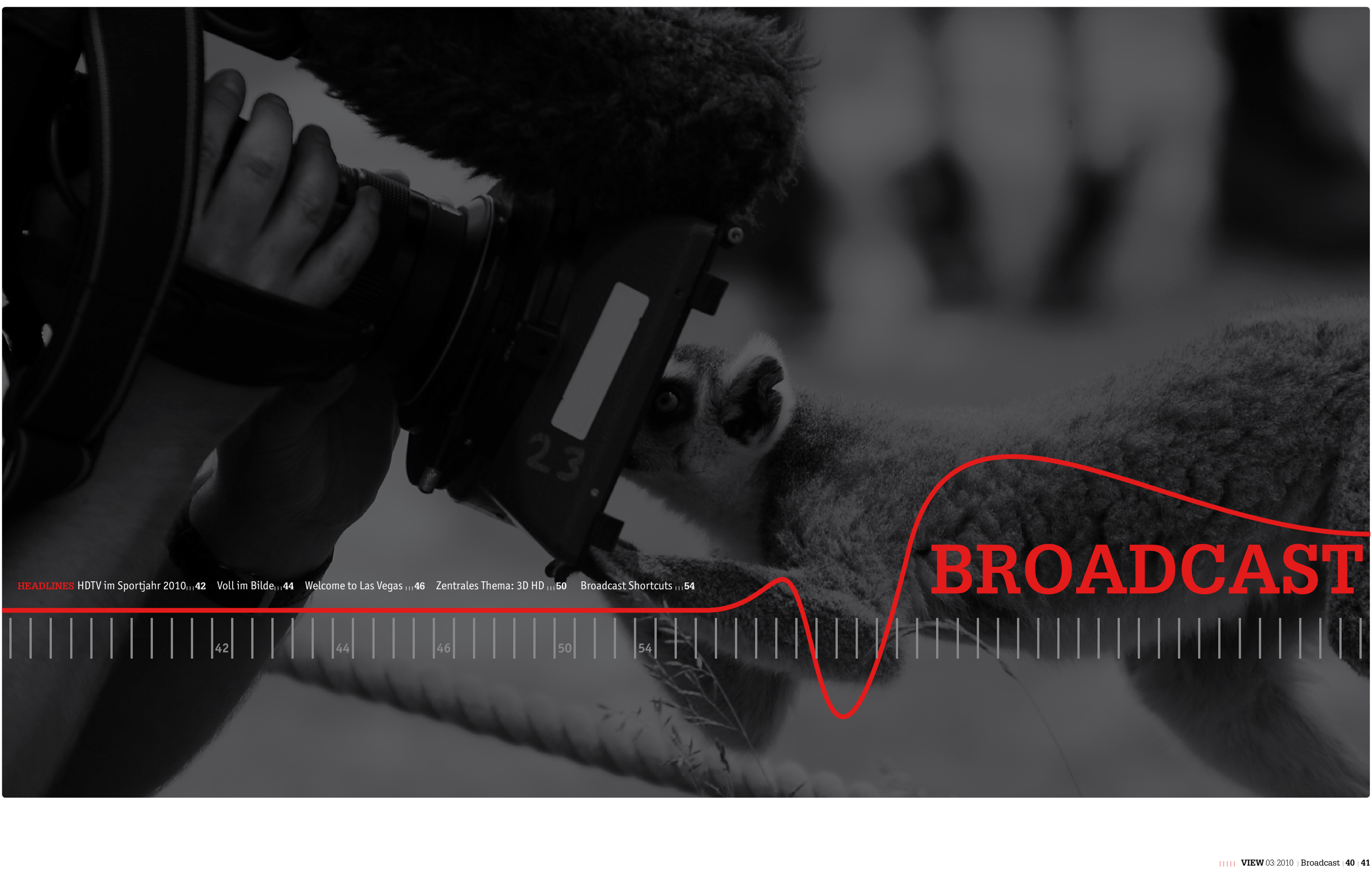
LM16JC10M



MEGAPIXEL OBJEKTIV

Für höchste Anforderungen, bei denen feinste Strukturen auf einer großen Fläche überprüft werden müssen, sind die 10 Megapixel Objektive von Kowa die erste Wahl. 200 TVL pro Millimeter, eine geringe Verzeichnung sowie eine reduzierte chromatische Abberation sorgen für detailreiche Bilder.





HEADLINES HDTV im Sportjahr 2010,,,42 Voll im Bilde,,,44 Welcome to Las Vegas ,,,,46 Zentrales Thema: 3D HD ,,,,50 Broadcast Shortcuts ,,,,54

BROADCAST

42

44

46

50

54

HDTV IM SPORT- JAHR 2010

PROJEKTBERICHT: FUJINON-OPTIKEN KOMPLETTIEREN HDTV-Ü-WAGEN-
EQUIPMENT DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Bereits seit ein paar Monaten kann der neue HDTV-Ü-Wagen des Bayerischen Rundfunks seine Qualitäten im Alltag beweisen. Nach dem Ski Alpin Damen-Weltcup in Garmisch-Partenkirchen überträgt er nun im Auftrag der ARD das WM-Magazin und Waldis WM-Club in HDTV. Mit dabei sind Objektive von Fujinon.

Seit Mitte Februar bewährt sich der HDTV-Ü-Wagen des Bayerischen Rundfunks im laufenden Betrieb. Der dreiachsige Sattelaufleger mit Allrad-Zugmaschine gehört zu den ersten Ü-Wagen, die gemäß der Norm SMPTE 292M für das High Definition Serial Digital Interface (HD-SDI) ausgerüstet wurden. Dieser HDTV-Standard überträgt neben den unkomprimierten Bildsignalen auch Metadaten wie beispielsweise Textinformation, Timecode oder kodierte Signale in EDH, VPID und SDTI. Dabei werden Übertragungsraten von 1,485

Gbit/s erreicht und im HD-Videoformat 720p/50, also 720 Zeilen bei 50 Bildern pro Sekunde im Vollbildmodus, wiedergegeben. Für diese Norm entschieden sich die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten nach umfangreichen Tests der Europäischen Rundfunkunion (EBU). Der Einsatz von HDTV hat sich bereits bei zahlreichen Sportveranstaltungen bewährt, so auch beim Finale des Ski Alpin Damen-Weltcups in Garmisch-Partenkirchen, eine der ersten Bewährungsproben des HDTV-Ü-Wagens des Bayerischen Rundfunks.

ZUVERLÄSSIGER SUPPORT VON FUJINON UND VIDEOR
Der HD-Übertragungswagen ist mit zehn HDC 1400R-Kameras von Sony ausgestattet. Bei Bedarf kann die Anzahl aber auf bis zu 16 Kameras erhöht werden. Bestückt sind die Kameras mit Objektiven von Fujinon. „Alle unsere Ü-Wagen sind überwiegend mit Fujinon-Optiken ausgestattet“, erklärt der Leiter der Außenübertragung, Jürgen Kreissl. Für die Aufnahmen des HDTV-Ü-Wagens setzt der Bayerische Rundfunk verschiedene Box- und ENG-Objektive ein: das HDTV Studio/AÜ Supertele-Objektiv XA88X8,8BESM, das bereits bei NDR und MDR erfolgreich eingesetzte HDTV Studio/AÜ Weitwinkel-Objektiv HA27X6,5BESM, das kompakte HDTV Mini-Box-Objektiv für ENG-Kameras



XA22X7BES-D8, das HDTV ENG Ultraweitwinkel-Objektiv HA13X4,5BERD sowie das HDTV ENG Standard-Objektiv HA18X7,6BERD. Kreissl zeigt sich zufrieden: „Die Optiken verfügen über eine bessere zuverlässige optische Bildstabilisierung als die meisten Objektive, haben viele Vorteile im Handling für den Kameramann und können ohne großen Aufwand angebunden werden“. Angetan ist er auch vom zuverlässigen Support, den Fujinon und Videor für die Optiken bieten. „Wir wurden sowohl von Fujinon als auch von Videor hervorragend betreut“, fasst Kreissl seine Erfahrungen zusammen.

UEFA EURO 2012 BEI ARD UND ZDF
HDTV steht im bildbewegten Sportjahr 2010 weiter hoch im Kurs: Nach dem Einsatz beim ökumenischen Kirchentag in München produziert der Bayerische Rundfunk im Auftrag der ARD das WM-Magazin und Waldis WM-Club in HDTV. Nach der Weltmeisterschaft in Südafrika konnten sich übrigens die Öffentlich-Rechtlichen die Übertragungsrechte für die UEFA-Europameisterschaft sichern. Exklusiv werden ARD und ZDF 27 der insgesamt 31 Spiele der UEFA Euro 2012 übertragen – natürlich unverschlüsselt und in HDTV. Mit dabei: Die Objektive von Fujinon. □





TVLogic Videowall beim Fernsehsender MBC in der südkoreanischen Metropole Daegu.
In Daegu wird 2011 die Leichtathletik-Weltmeisterschaft stattfinden.

VOLL IM BILDE

||| **PRODUKT IM FOKUS: DAS LCD VIDEO WALL SYSTEM VON TVLOGIC**



Sie alle haben es schon: die Players Sports Bar & Grill in St. George im US-Bundesstaat Utah, das Hilton Hotel im Stadtzentrum von St. Louis, das MBC Studio in Daegu, Südkorea und die Videor E. Hartig GmbH in Rödermark, Deutschland. Bei Videor steht das LCD Video Wall System von TVLogic zu Demonstrationszwecken für alle interessierten Kunden. Ob die LCD-Wand im Zuge der FIFA-Fußballweltmeisterschaft von den Mitarbeitern einem eingehenden Test unterzogen wird, ist noch offen.

Fest steht hingegen, dass die nächste Generation der digitalen Displays beste Bildqualität im HD LCD Format liefert. Eine Monitor-Einheit misst 1026x580x106 Millimeter; zusammengenommen entsprechen die neun Monitore einer LCD-Fläche von gut fünf Quadratmetern. Da beeindrucken nicht nur Fußballspiele, denn der lediglich sieben Millimeter schmale Rand (Bezel) fällt bei der Vollbildwiedergabe wenig auf. Video Walls finden ihren Platz in Umgebungen wie Flughäfen, Kunstmuseen und Konzerthallen. Jeder der neun LCD-Monitore besitzt einen eigenen Prozessor, der die eingehenden Signale aufbereitet – externe Hardware entfällt. Und jede Einheit

wird individuell positioniert und konfiguriert: Aus dem eingehenden Standardsignal, das die komplette Bildinformation enthält, sucht sie sich den ihrer Position entsprechenden Bildteil einfach heraus.

Interessiert? Setzen Sie sich ins Bild und erleben Sie die Video Wall von TVLogic im laufenden Betrieb. Vereinbaren Sie einen Termin mit Ihrem VIDEOR-Kundenberater oder mailen Sie uns: broadcast@videor.com ☐

HERSTELLER

TVlogic

WELCOME TO LAS VEGAS

NAB
SPEZIAL

||| TECHNOLOGIE: AUSSTELLER BERICHTEN ÜBER PRODUKTNEUHEITEN UND WELCHEN STELLENWERT DIE NAB FÜR SIE HAT

Die NAB-Show in Las Vegas gilt als die weltgrößte Broadcast-Messe der Medien- und Unterhaltungsbranche. Hersteller aus 156 Ländern stellten im April auf der National Association of Broadcasters (NAB) ihre neuesten technologischen Entwicklungen vor. Dabei verzeichnete die NAB mit über 88.000 Besuchern trotz Krisenjahr einen leichten Zuwachs. Unsere Partner Axon, PAG, Phyllion und TVLogic waren vor Ort und präsentierten der Fachwelt ihre Produktneuheiten. Wir haben sie gebeten, Ihnen einen kurzen Abriss über die ausgestellten Produkte zu geben und ihre Eindrücke zu schildern.

GEERT-JAN GUSSEN, MARKETING MANAGER AXON DIGITAL DESIGN

Seit letztem Jahr agieren wir unabhängig auf dem US-Markt und waren zum ersten Mal ohne Kooperationspartner auf der NAB mit einem eigenen Stand vertreten. Großes Interesse erhielten unser 3D-Modul G3D100, unser Synview Multiviewer und unsere neuen Glasfaserkonverter. Ein Höhepunkt stellte sich für uns erfreulicherweise am dritten Messtag ein, als wir den 2010 STAR (Superior Technology Award Recipient) Award für unser Synapse G3D100 erhielten. Das Modul wird bei 3D-Produktionen eingesetzt und dient als Übertragungstool für 3D-Applikationen. Darüber hinaus zeigten sich viele Besucher an unseren 8-Kanal Glasfaserkonvertern interessiert. Die GFT80-BFT80/88/89-Konverter sind hot swappable, übertragen 3G/s und überwinden im Durchschnitt eine Glasfaserstrecke von 30 Kilometern. Mit dabei waren auch unsere 8- und 16-Kanal optischen Multiplexer/Demultiplexer über Single Mode Fiber

BFM88-BFM89. Mithilfe der CWDM-Technologie können diese Module acht Wellenlängen von 1.270nm bis 1.410nm multi-/demultiplexen. Werden zwei Backpanels kaskadiert, laufen bis zu 16 Kanäle über eine Glasfaser – diese Funktionalität stellt weltweit die höchste Packungsdichte dar. Alles in allem sind wir mit dem Messeverlauf, der Besucherzahl und dem Interesse an unseren Produkten sehr zufrieden. Wir halten die NAB für die wichtigste Messe der Broadcast-Branche. Dort treffen wir auf US- und lateinamerikanische Kunden, die in der Regel nicht die IBC in Amsterdam besuchen. Deshalb ergänzen sich IBC und NAB aus unserer Sicht optimal.

NIGEL GARDINER, SALES DIRECTOR PAG

Erstmals in den USA zeigten wir unsere High-Performance LED Kameraluchte mit Halogen und HMI. Dank ihres ergonomischen Designs ist das Umschalten zwischen LED, Halogen und HMI Lichtquelle sehr einfach. Die vielseitige Kameraluchte bietet mit der PAG LED

Dimmer Option eine ökonomische LED Lösung, die weit über der Leistung anderer LED Kameraluchten liegt: Bei einer Lichtstärke von 850 Lux und 1,8 Metern Reichweite benötigt sie lediglich 11 Watt. Auch unser neuer PAG L95e Li-Ionen Snap-on kompatibler Akku, der mit einem herkömmlichen Anton Bauer Li-Ionen Gerät geladen werden kann, stieß auf breites Interesse. Im Bereich für digitale Kino-Applikationen punktete der L190e Lithium-Ionen Akku für die besonders energiebedürftigen HD-Kameras wegen seines attraktiven Preises. Unser NAB-Dauerbrenner, die Schulterstütze für Handheld Camcorder PAG Orbitor, überzeugte auch in diesem Jahr die Probanden. Wegen der steigenden Popularität von SDLR Kameras als HD Video Shooting Option war das Interesse so groß wie nie zuvor. Die NAB ist für uns sehr wichtig, weil sie all die Märkte adressiert, die wir mit der IBC nicht abdecken. Beide Messen sind gleichermaßen der Brennpunkt für die Entwicklung neuer Produkte und eine





Gelegenheit, langjährige Geschäftskontakte zu pflegen und neue zu erschließen.

LINDA XIAO, MANAGER PHYLION

Wir haben an der NAB teilgenommen, um unseren Repräsentanten in den USA dabei zu unterstützen unsere dortige Marktposition zu stärken. Die NAB bietet uns das passende professionelle Umfeld, um unsere bewährten und äußerst stabil laufenden Produkte vorzustellen und deren Bekanntheitsgrad zu steigern. Phylion ist zwar in China ein sehr bekannter Hersteller von Lithium-Ionen-Akkus und Ladegeräten, und auch in der westlichen Welt werden unsere Produkte immer beliebter. Auch im kommenden Jahr werden wir die NAB dazu nutzen, unsere Kundenkontakte zu intensivieren.

ALICIA HONG, MARKETING & RESEARCH TVLOGIC

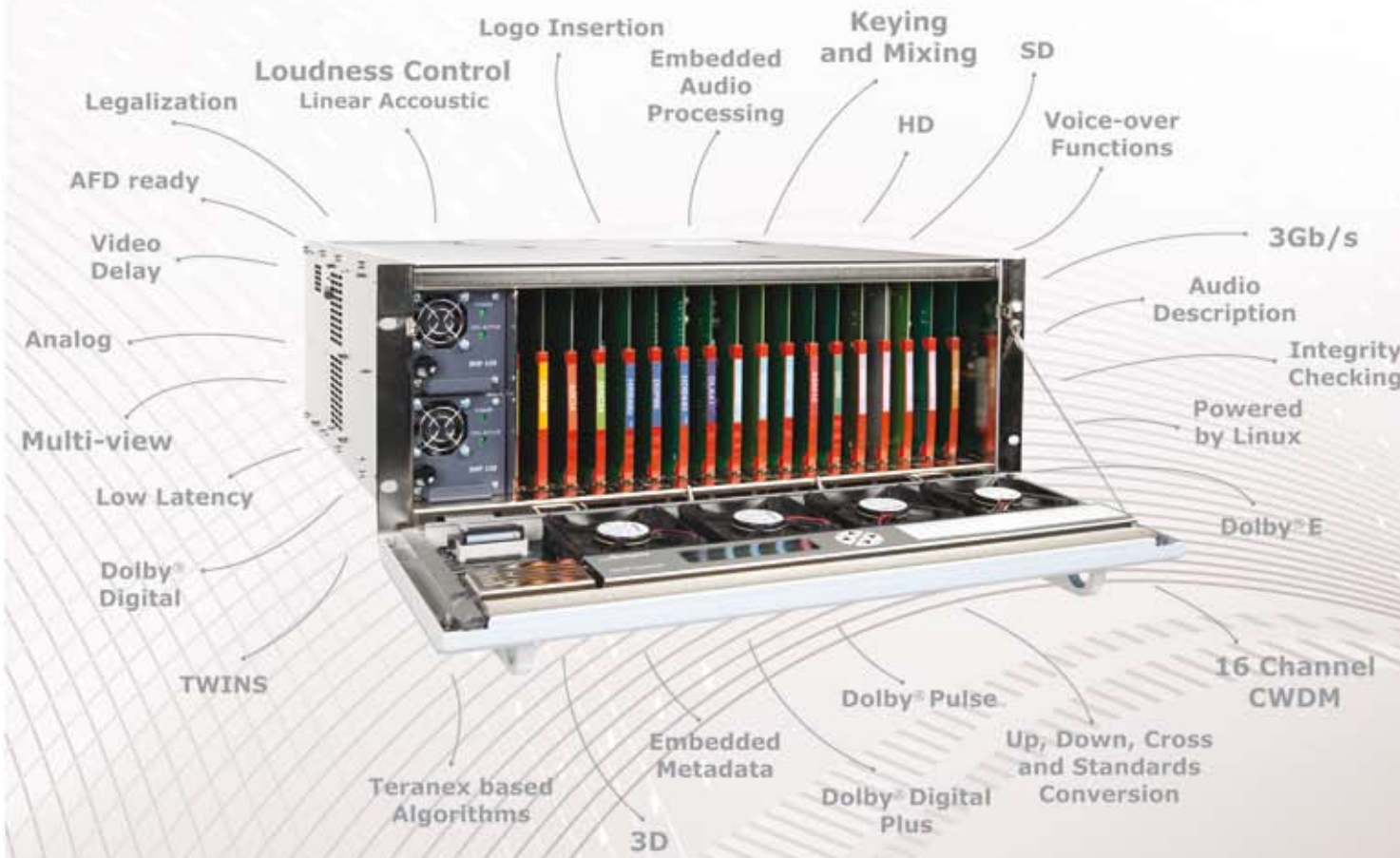
Auf der NAB zeigten wir dieses Jahr eine Rei-

he von Monitoren und verglichen diese im laufenden Betrieb mit Monitoren anderer Hersteller. Darunter waren die OLED-Monitore TDM-150W und LEM-150W. Bei meinem NAB-Bericht möchte ich mich auf die OLED-Technologie konzentrieren. OLED bietet viele Vorteile gegenüber konventionellen Flachbildschirmen: Benötigen Displays normalerweise eine Hintergrundbeleuchtung, leuchten OLED-Monitore von selbst. Daher sind sie sehr dünn und leicht. Betrachten wir ein normales Display von der Seite, ändern sich Helligkeit und Farbsättigung. Dies bleibt bei OLED, gleich von welchem Winkel aus man den Monitor betrachtet, aus. Der LEM-150W Monitor ist der erste Broadcast-Monitor mit Organic Light Emitting Diode (OLED) Display. Der TDM-150W besitzt das erste 3D Display mit einem Wide Screen im 16:9 Format. Mit einem extrem hohen Blickwinkel von fast 180° kann er sowohl im 2D als auch im 3D-Betrieb eingesetzt werden und stellt eine ideale Monitorlösung für 3D-Produktionen

dar. Auf der NAB 2010 wurde er mit der Triple Crown ausgezeichnet. Wir halten die NAB für den schnellsten Weg, um alles über die neuesten Entwicklungen in der Broadcast-Branche zu erfahren und gleichzeitig unsere neuen Produkte zu präsentieren. □

HERSTELLER

AXON glue and beyond



Whether you're looking for 'glue' or a lot more, AXON is your partner of choice. Check out our web-site and see the depth and breadth of our solutions in this demanding area of broadcast interoperability and compliance.

Select AXON as your technology partner and you will be in good company. Many major broadcasting companies around the world have made the same choice, and they also discovered that AXON is really all about 'glue and beyond'. www.axon.tv

Committed.



ZENTRALES THEMA: 3D HD



|| GASTBEITRAG VON ANDREAS ADLER, GENERAL MANAGER OPTICAL DIVISION VON FUJINON

Im Laufe der Jahre hat sich die NAB zur weltweit führenden Broadcast-Messe entwickelt. Für uns stellt sie eine Plattform dar, auf der wir neue Produkte und Konzepte vorstellen und wichtige Geschäftspartner treffen. Das haben wir auch dieses Mal genutzt und insgesamt 16 neue Produkte aus verschiedenen Anwendungsbereichen vorgestellt.

ANWENDUNG: 3D HIGH DEFINITION

Ein zentrales Thema auf der NAB war 3D HD. In der vorangegangenen VIEW wurde bereits über unsere enge Zusammenarbeit mit Vincent Pace und James Cameron während der Produktion des 3D Blockbusters Avatar berichtet. Vincent Pace präsentierte auf dem Fujinon Stand sein neues Shadow D Rig. Bei diesem Aufbau wird ein 3D Rig „Huckepack“ auf eine 2D Aufnahmekamera montiert. Das 3D Rig fokussiert auf dasselbe Objekt wie die 2D Kamera und reagiert auf Zoomfahrten und Fokusänderungen entsprechend. Beim ausgestellten Rig war die 2D HD Kamera mit einem XA88x8,8BESM und das 3D HD Rig mit zwei HA23x7,6BE Objektiven ausgestattet. Da immer mehr Hersteller 3D-Kamerasysteme vorstellen bei denen Live Zoomfahrten und Fokusänderungen möglich sind, haben wir eine neue Generation von 3D HD Objektiven entwickelt. Bei diesen Objektiven sind die Zentrierungstoleranzen der optischen Achse über den gesamten Zoombereich sehr klein. Das Zoom arbeitet praktisch ohne mechanisches Spiel. Es werden keine „Pärchen“ angeboten, da die Spezifikation der Objektive identisch ist. In der Praxis werden aber später möglicherweise zwei Objektive mit einem Rig als zusammengehörig angesehen, wenn das Rig auf diese Objektive abgestimmt wurde. Die dazugehörige Hinterkamerabedienung steuert zwei Objektive gleichzeitig an und kalibriert sich automatisch: Bei Zoom- und Fokusänderungen wird die aktuelle Position beider Objektive kontrolliert, justiert und identisch

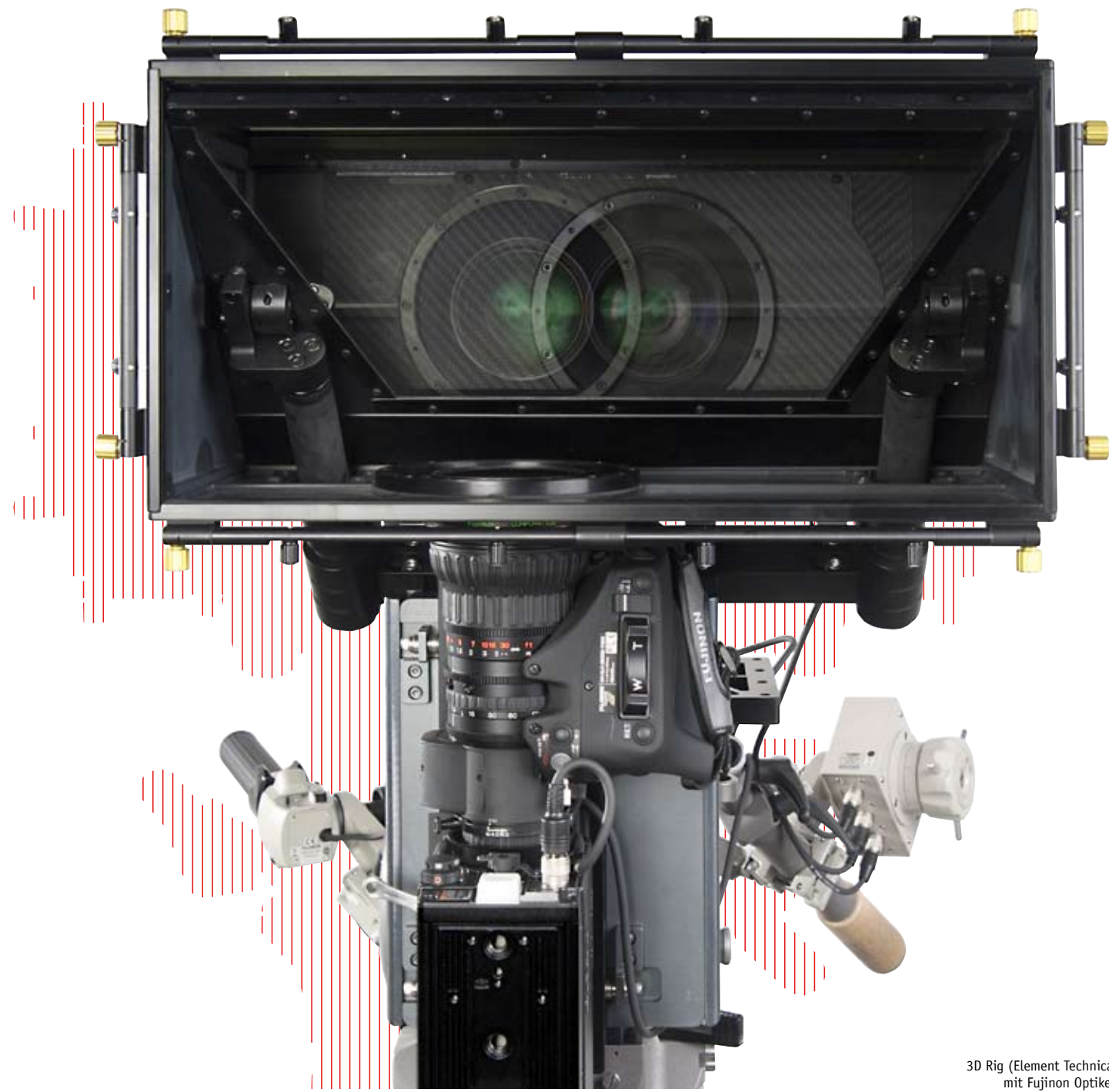
bewegt. Die neue Objektivserie umfasst die Optiken HA16x6.3BEZD-T5DD, HA23x7.6BEZD-T5DD, Has18x7.6BZD-T5DD, HA18x7.6BEZD-T5DD sowie A4x7.5BMD-DN L/R und A8x12BMD-DN L/R.

ANWENDUNG: HD ENG OBJEKTIVE

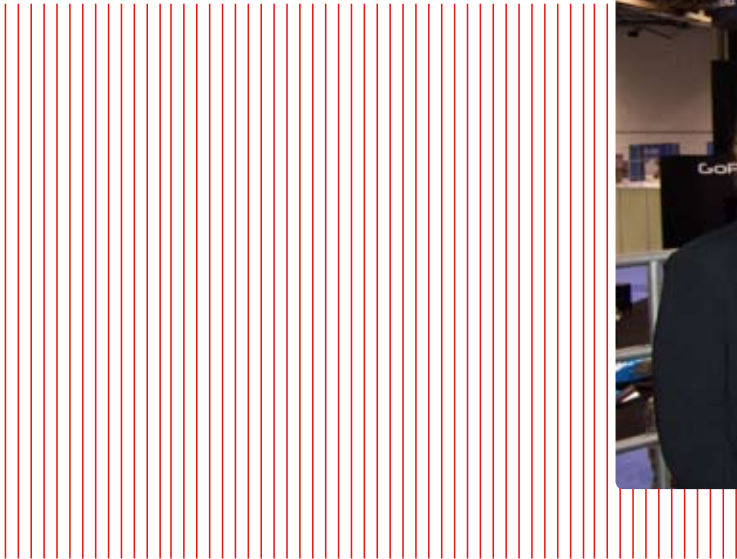
Anlässlich der NAB präsentierten wir auch das HD ENG Weitwinkel-Objektiv HA14x4.5BE, das neu berechnete und verbesserte Nachfolgemodell des HA13x4.5BE. Wir haben uns im Vorfeld gefragt, ob wir ein Objektiv entwickeln sollen, das noch weitwinkliger als das HA13x4.5BE ist. Als die Optik im Jahre 2002 auf den Markt kam, haben sich Kameramänner bei uns beschwert. Sie reklamierten die kompliziert zu handhabende Perspektive und den zu großen Weitwinkel, der in der praktischen Arbeit eher störend wirkt. Diesen Diskussionen folgend, hatten wir damals eine elektronische Begrenzung des Zoombereiches entwickelt. Vor dem Hintergrund dieser Erfahrungen wurde bei dem neuen HA14x wieder 4,5mm als weiteste Brennweite gewählt. Statt einer weitwinkligeren Optik haben wir nun ein Objektiv vorgestellt, das mit 14x Zoom und 2.2fach Extender eine längere Tele-Seite und damit bessere Flexibilität im täglichen Gebrauch bietet. Außerdem haben wir eine neue Produktpalette von professionellen HD ENG Objektiven vorgestellt. Besonders erwähnenswert ist das XA16sx8BRAM, bei dem die Schärfe mit der hinteren Objektivgruppe gezogen wird. Das Fokus-Rad befindet sich an der üblichen Stelle. Es ist mit Sensoren verbunden, die die hinterste Linsengruppe motorisch steuern. Mit dieser Konstruktion wurden die aufwendige Fokusgruppe und Produktionskosten eingespart.

ANWENDUNG: PRECISION FOCUS

Auch im Anwendungsbereich Precision Focus haben wir weitere Fortschritte erzielt und unsere Ergebnisse auf der NAB vorgestellt. ➤➤



3D Rig (Element Technica)
mit Fujinon Optiken



Deena Sheldon VP Sports & Entertainment, PACE / Andreas Adler, General Manager Optical Division, Fujinon Pace Rig „Shadow D“

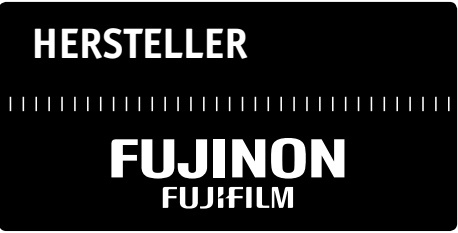


Das mit einem EMMY ausgezeichnete Fujinon PF System ist sehr beliebt, da der Kameramann mit der assistierenden Fokushilfe zusätzliche Sicherheit im Umgang mit der geringen Schärfentiefe hat. Bisher musste der Kameramann Schwenks vornehmen, damit das Objekt im Schärferrahmen bleibt. Denn verlässt das Objekt den Rahmen, fokussiert das PF System auf den Hintergrund. Um diesen Effekt zu vermeiden, arbeiten wir schon seit einiger Zeit an einem System, bei dem das Objekt erkannt und der Fokusrahmen dem Objekt folgt. Die Systeme der vergangenen Jahre waren alle zu langsam. Die Trägheit resultierte aus der geringen Rechenkapazität der Prozesseinheit. Da sich die Computertechnik rasant weiterentwickelt, konnten wir nun ein schnelleres PF Tracking System vorstellen. Für eine noch komfortablere Bedienung kann die neue PF Fokus-Bedienung an ein Touch-Screen angeschlossen und auf Fingerdruck der Schärferrahmen verschoben werden. Gesichter von Personen werden somit automatisch erkannt und Objekte mit dem Fokusrahmen verfolgt. Mit dem Tracking System betreten wir übrigens wieder einmal Neuland. Wie bereits bei der Entwicklung des PF (Autofocus) Systems sind nun wieder viele Praxiserprobungen erforderlich, damit wir erste Erfahrungen sammeln. Das neue Tracking System funktioniert. Ob es wirklich allen Anforderungen gerecht wird, testen wir gegenwärtig.

ANWENDUNG: PL MOUNT OBJEKTIVE
Zu guter Letzt hat sich natürlich auch etwas bei unseren PL Mount Objektiven getan: ARRI hatte sich bereits 2009 entschlossen, mit Fujinon im Bereich der PL Mount Zoom Objektive für die neue Alexa Kamera zusammenzuarbeiten. Die beiden Alura Objektive 18-80mm und 45-250mm werden exklusiv über ARRI vertrieben und sind nicht über die Fujinon Vertriebspartner erhältlich. Bereits im vergangenen Jahr zeigten wir auf der NAB vier PL Mount Objektive der Fujinon HK

Serie. Damals stand jedoch nur das 18-85mm Objektiv für den Verkauf zur Verfügung. Auf der NAB 2010 konnten nun alle vier Objektive ausgestellt werden. Das Sortiment umfasst das 14,5-45mm, das 18-85mm, das 24-180mm und das 75-400mm. Die Fujinon HK Objektive haben gegenüber den ARRI/Fujinon Alura Objektiven eine größere Öffnung und decken einen größeren Brennweitenbereich ab. Die Farbcharakteristik ist weitgehend identisch. Deswegen können beide Serien ergänzend eingesetzt werden.

Rückblickend verlief die NAB 2010 für uns sehr erfolgreich. Es besuchten uns deutlich mehr Besucher aus Europa als in den Jahren zuvor, und das Interesse an den neuen Fujinon-Produkten war groß. Entsprechend konnten wir viele interessante Gespräche führen. □





Steigen Sie clever um auf HD.

www.fujinon.de

Medical

TV

CCTV

Machine Vision

Binoculars

HD
Hi-Definition

Der Umstieg auf HD erfordert erhebliche Investitionen. Entscheiden Sie sich daher besser für die schlaue Lösung: für die Objektive der ZA-Serie von Fujinon. Dank des angepassten Zoom-Faktors erhalten Sie jedes Objektiv mit einem attraktiven Preisvorteil. Die ZA-Serie bietet Ihnen höchste optische HD-Qualität und denselben Bedienkomfort wie die bekannte HA-Serie. Fujinon. Mehr sehen. Mehr wissen.

 **VIDEO R**
Alleinvertrieb in Deutschland und Österreich:
Tel.: +49 (0) 60 74/888-0, E-Mail: broadcast@videor.com, www.videor.com

FUJINON (EUROPE) GMBH, HALSKESTRASSE 4, 47877 WILlich, GERMANY, TEL.: +49 (0) 21 54 9 24-0, FAX: +49 (0) 21 54 9 24-290, www.fujinon.de
FUJINON CORPORATION, 1-324 UETAKE, KITAKU, SAITAMA CITY, 331-9624 SAITAMA, JAPAN, TEL.: +81 (0) 48 668 21 52, FAX: +81 (0) 48 651 85 17, www.fujinon.co.jp

Die Fujinon ZA-Serie

ZA22x7.6
ZA17x7.6
ZA12x4.5



BROADCAST SHORTCUTS

||| KURZMELDUNGEN

Neuigkeiten rund um die Produkte und Unternehmen der Broadcast-Branche. In dieser Ausgabe: Monitore von TVLogic, Konverter von Axon, Cartridges von Fujifilm, Objektive von Fujinon und Zubehör von PAG und Zunow.

NAB
SPEZIAL

HA14X4,5 BE



HD ENG WEITWINKEL-OBJEKTIV

Das HA14x4,5 BE ist ein High-End ENG Weitwinkel-Objektiv mit 14-fach Zoom für 2/3" Kameras. Es verfügt exklusiv über einen 2,2-fach Extender, der die Brennweite auf 9,9 bis 138mm erhöht. Ohne Extender beträgt die Brennweite 4,5 bis 63mm. Über die RS-232 Schnittstelle lässt sich die Optik vollständig fernbedienen. In das HA14x4,5BE sind zahlreiche Weiterentwicklungen eingeflossen, die eine weiter minimierte Verzeichnung sowie optimierte Auflösung und verbesserten Kontrast in den Ecken bewirken. Die Optik eignet sich

hervorragend für alle Produktionen, bei denen eine höchstmögliche Bildqualität benötigt wird, wie zum Beispiel Werbeclips, Musikvideos, Sport-Ereignisse und Anwendungen der Digitalen Cinematografie. Darüber hinaus verfügt sie über Innenfokussierung, Quick-Zoom und vorwählbaren Zoombereich (Zoom Limit).

FUJINON
FUJIFILM

L95E



KAMERAAKKU

Der L95e Kameraakku mit Snap-on ist vollständig mit Anton Bauer Ladegeräten kompatibel, so dass diese beim Einsatz des PAG Akkus problemlos weiterverwendet werden können. Der L95e verfügt über ein mehrstufiges internes Schutzsystem, das eine lange Lebensdauer gewährleistet.

PAG

AXON SYNVIEW



MULTIVIEWER

Das Axon Multiviewer Komplettsystem ist in verschiedenen Ausbaustufen erhältlich und natürlich auch mit der modularen Synapse Produktrange kompatibel. Es ist somit eine äußerst flexible Lösung, die auf bis zu 72 Eingänge skaliert werden kann und für den 3Gb/s Betrieb gerüstet ist.

AXON

TDM-150W

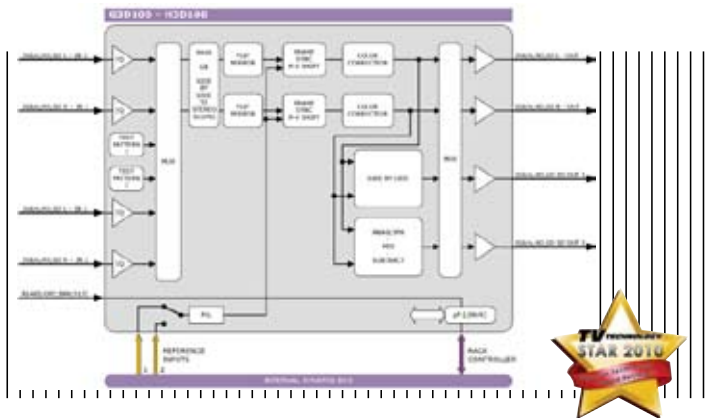


3D HD MONITOR

Der TDM-150W ist der erste professionelle stereoskopische Monitor mit den Vorteilen der OLED-Technologie. Er bietet ein höchstmögliches Kontrastverhältnis von 100.000:1, einen großen Bildbetrachtungswinkel und schnelle Reaktionszeiten und eine große Anzahl an Eingängen.

TVlogic

G3D100



SYNAPSE 3D-MODUL

Das Synapse-Modul G3D100 wurde auf der NAB mit dem STAR Award (Superior Technology Award Recipient) ausgezeichnet, der vom TV Technology Magazin verliehen wird. Das G3D100 ist ein 3Gb/s HD und SD-Modul und wurde für die stereoskopische Produktion und Übertragung entwickelt. Es dient zur Erzeugung von Flip- und/oder Spiegel-Effekten und zur Kontrolle der Anaglyphe. Die 3D-Übertragung kann sowohl von stereoskopischen in Side-by-Side-Bilder als auch von Side-by-Side- in Anaglyphbilder erfolgen. Dabei ermöglicht

die integrierte Farbkorrekturfunktion die Farbangleichung der beiden Signaleingänge, die zum Beispiel bei der Spiegelung entstehen kann. Die korrigierten Ausgangssignale können dann problemlos im weiteren Produktionsprozess an einem Mischpult verarbeitet werden. Das G3D100 ist kompatibel mit 270Mb/s sowie 1.5Gb/s und 3Gb/s für die volle Auflösung von 1080p/50 oder 1080p/59.94.

AXON

WOLFGANG SCHÖPS

||| PLAZIERUNG I 2008



WOLFGANG SCHÖPS, PLAZIERUNG I 2008

Der 1949 in Duisburg geborene Fotograf, Maler und Musiker Wolfgang Schöps nutzt als künstlerische Grundlage den klassischen Frauen-Akt, um mit statischen Körperhaltungen die Sehgewohnheiten zu durchbrechen. In seiner Eigenschaft als Orchestermusiker und Komponist verknüpft er seine Bilder zudem mit Crossover Improvisationen als Teil eines Gesamtkunstwerks. 1964 Musikstudium, anschließend weiterführendes Studium an der Folkwangschule für Musik und Kunst. □

Videor Art Foundation

||| WWW.VIDEOR-ART-FOUNDATION.COM

Die Videor Art Foundation sammelt seit 1996 experimentelle Medienkunst. Derzeit umfasst die thematisch offen gehaltene Sammlung rund 300 Exponate, die am Computer oder als Mixed Media entstanden sind. Zu den Aktivitäten der Videor Art Foundation zählen Ausstellungen, Wettbewerbe und die Zusammenarbeit mit Medienhochschulen, Museen und Galerien. □

IMPRESSUM

VIEW ist eine Service- und Produktinformation der Videor E. Hartig GmbH. Für die Richtigkeit des Inhaltes, Druckfehler, fehlerhafte Angaben oder Funktionen von Produkten und deren Folge wird keine Haftung übernommen. Irrtum und technische Änderungen sind vorbehalten.

Redaktion Jörg Kuschezki, Bert Scharpenberg, Stefanie Schwarz, Beate Meyer-Young, Christian Skala, Maja Engel

Kontakt Telefon +49-6074-888-270 Fax +49-6074-888-257; eMail view@videor.com; Videor E. Hartig GmbH; Carl-Zeiss-Straße 8; 63322 Rödermark/Germany; www.videor.com





Intelligente Videoüberwachungssoftware Videomanagement und Videoanalyse im Einklang

Aimetis Symphony™ ist eine kombinierte Softwareplattform für Videomanagement und Videoanalyse. Sie eignet sich ideal für sicherheitsrelevante Überwachungsaufgaben sowie Business-Intelligence-Anwendungen in Unternehmen, Schulen, Banken, Flughäfen, Behörden und im Handel.

Das Lizenzmodell von Aimetis ist das transparenteste und gleichzeitig vielseitigste in der ganzen Branche: Eine Kamera, eine Lizenz, keinerlei Beschränkungen. Dabei haben Sie die Möglichkeit, die Lizenzen auf demselben Server beliebig zu kombinieren oder untereinander zu tauschen, Upgrades von einer Version zu einer anderen vorzunehmen oder Kameras durch andere zu ersetzen.

Entdecken Sie Aimetis Symphony und downloaden Sie die kostenlose 60 tägige Testversion unter www.aimetis.com/Trial.

